

REVUE

LA RONDE POÉTIQUE

Organe de liaison de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie, en partenariat avec la revue Aero-Page et l'association La Ronde Poétique

Bulletin n° 38 - Avril, Mai, Juin, Juillet, Août 2022

La Francophonie,
c'est nous les poètes :
évitons de nous diviser !

Il y a des tournant à ne pas manquer. Soit qu'ils s'imposent à vous, individuellement (comme une rencontre fortuite qui pourrait bouleverser votre vie) ou collectivement .../...

Oeuvre de Jean Sébillotte

La R^Onde
Poétique



l'Aéro-page

La Ronde Poétique - 14 rue de Verdun – 92500 Rueil-Malmaison
Courriel : larondepoetique@gmail.com - Sites internet :
www.poetes-francophonie.com & www.larondepoetique.com



SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE

Bulletin n°38 – avril à août 2022

14, rue de Verdun 92500 RUEIL-MALMAISON - (Téléphone s'abstenir)
Courriel : sapf.francophonie@gmail.com - SITE internet : <http://www.poetes-francophonie.com>

Association loi 1901 – Cotisation annuelle : **25 €** / Étudiants et handicapés : **18 €** / Bienfaiteur : **50 € et plus**

ÉDITORIAL

La Francophonie, c'est nous les poètes : évitons de nous diviser !

À peine parvenions-nous, nous poètes, à comprendre que nous avons tout à gagner à nous unir, à travers les frontières et par-delà les époques, pour faire entendre une voix plus haute, celle de l'amour, de la liberté et de la fraternité face à un monde en proie aux peurs et aux égoïsmes, que des forces obscures reviennent menacer le fragile équilibre de notre construction humaine !

Et aux plus enclins à sauter sur leur plume, de rédiger des textes exprimant leur révolte immédiate, de se mêler aux débats en place publique et de se précipiter à désigner les coupables les plus évidents, entrant de facto dans le jeu politique où d'autres qu'eux développeront plus ou moins innocemment des arguments d'une vision différente, du fait de leurs attachements d'origine mais souvent aussi de manipulations idéologiques.

Le poète soi-disant visionnaire ne peut entrer si spontanément dans le feu de l'action sans prendre garde aux enjeux en présence, car il n'est pas dans le secret des desseins stratégiques d'un domaine qui n'est pas le sien. Son monde à lui procède d'une unité universelle, d'une nature qui dépasse l'ordre établi et les événements de l'instant.

Alors oui, si l'on veut libérer son esprit et sa plume en expurgeant ses aigreurs contre telle monstruosité provocante du moment, pourquoi pas ? Mais le texte produit ne restera qu'en tant que note sur son carnet personnel, pour en garder le souvenir morbide. Il en sera tout autrement, si l'écriture d'un poème est parvenu à transcender le phénomène, le transformant en une véritable émotion - non pas une redite, ni un plagiat de l'histoire – mais la voix d'une haute valeur, transposable à la dignité véritable de l'Homme.

C'est à cette seule condition que, malgré toutes les tentations d'exalter nos consciences, nous préserverons cette unité si précieuse et indispensable qui caractérise la vraie poésie, pour nous octroyer la seule chance dont nous disposons encore de trouver la juste longueur d'ondes qui sera perçue par les oreilles de nos contemporains et, au-delà de leur courte existence, saura servir de référence aux générations ultérieures, pour les conforter dans une sagesse exempte de haine.

L'Humanisme des poètes se mesure réellement dans l'individualité de leurs actes et ce, dans la plus subtile discrétion, car, à défaut de cette sage pondération, leurs cris ne mériteraient pas le moindre écho.

En cette heure grave où les doutes sont permis quant à la vraie capacité de nos sociétés à faire montre d'un authentique pouvoir d'analyse objective, dans l'intérêt des peuples, mais aussi d'un système de gouvernance qui exclue la corruption et les mafias en tout genre, songeons qu'il nous appartient, à nous poètes, de faire honneur à notre corporation, mais surtout d'éviter tout risque de la diviser !

Ces précautions étant exprimées, la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie s'engage désormais sur le chemin d'un renouveau, en élargissant de plus en plus son audience vers les territoires éloignés où la langue française garde encore tout son sens comme véhicule de nos idéaux poétiques exempts de considérations politiques, religieuses ou commerciales : nos Correspondants étrangers qui s'associent à nos objectifs d'alliance constructive sur un plan strictement culturel et dans un esprit de paix universelle, nous démontrent chaque jour que nos efforts à maintenir un lien indéfectible sous la bannière de la Poésie ne sont pas vains. Ensemble, notre voix parvient à se faire entendre et redonne courage aux plus démunis de moyens d'expression.

Non seulement la SAPF vous rouvre les pages de son nouveau Florilège (lequel prend de l'ampleur et gagne chaque année de nouvelles terres de prédilection), non seulement encore elle vous invite à prendre part à son concours annuel, mais aussi elle accroît la synergie qu'elle suscite, au-delà de son partenariat déjà très perceptible avec la Société des Poètes Français : avec la Ronde Poétique et les membres de l'association UNIAC, malheureusement en cours de dissolution, après plus de trente ans d'existence (fondée le 6 avril 1991 à Dijon et maintenue vaillamment depuis le début par l'un de ses fondateurs, Stephen Blanchard, qui nous passe le flambeau de sa revue L'AÉRO-PAGE à partir de son numéro 137).

C'est ainsi que le bulletin de la SAPF, diffusé trois fois par an (en janvier, avril et en septembre), se transforme sous la nouvelle appellation " LA RONDE POÉTIQUE", en incluant les pages "AÉRO-PAGE", afin d'accueillir, en plus de ses annonces régulières, des pages de poésie* et de possibles illustrations artistiques.

Cependant, pour des raisons de coûts qui ont fait disparaître bien des associations amies par le passé, ce nouveau bulletin-revue ne sera diffusé qu'en version numérique, le Florilège de la SAPF constituant le seul ouvrage que nous publierons dans sa version "livre de bibliothèque" (couverture toilée, dorée aux fers).

Je profite de cet élan de solidarité envers les associations amies, pour rappeler à l'ensemble de la communauté des poètes francophones, que la Société des Poètes Français fête en 2022 ses 120 ans d'existence à travers ses nombreuses délégations et nous souhaitons tous vous y associer.

C'est ainsi qu'après avoir assuré notre présence lors de l'hommage que la SPF a rendu le 5 avril 2022 à Cambrai à son premier Président, en 1902 : Auguste Dorchain (1857-1930), nous invitons tous les poètes qui le pourront à participer* à la grande fête que prépare la SPF et qui aura lieu à la Mairie de Paris-centre le 15 octobre 2022. (*) Un bulletin de réservation sera publié sur le site de la Société des Poètes Français à partir du mois de juillet et sera inséré dans le N°100 de sa revue L'Agora (à paraître en juillet 2022).

Fasse que toutes les forces rassemblées de la Poésie nous permettent d'accomplir nos missions respectives et de vivre de grands moments d'union au cours de cette année toute particulière !

À bientôt, afin de réaliser ensemble nos projets !

Amitiés poétiques,

Jean-Charles Dorge
Président de la SAPF

(*) À noter que les poèmes destinés à nos prochains numéros de La Ronde Poétique sont à envoyer en un seul fichier joint et à la fois dans le corps du courriel en Word (.doc ou .docx ou .odt) relus par un tiers et sans faute d'orthographe, avec pour titre en objet : "Pour la revue LA RONDE POÉTIQUE" à l'adresse centralisée spécifiquement destinée : larondepoetique@gmail.com (sans accent)

Prévoir un titre pour chaque poème et indiquer vos coordonnées complètes (avec téléphone)

N.B. Il ne sera pas forcément accusé réception de votre courriel, par manque de temps.

L'envoi de poèmes de votre part vaut autorisation de reproduction dans ladite revue ou sur le SITE de la Ronde Poétique : www.larondepoetique.com

Pour des raisons d'organisation et de contrainte des délais, il ne sera pas envoyé de bon à tirer.





FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2022

Envoyez-nous vos meilleurs textes !

Depuis près de 70 ans, le Club des Poètes Présents, présidé par le poète-éditeur Jean GRASSIN, qui fut à l'origine de la publication de plus de 1400 ouvrages et recueils (1958-2006), publiait le traditionnel SÉQUENCES, ouvrage de bibliothèque. Son successeur, Olivier FURON-BAZAN, qui l'avait aidé durant les dernières années, tint à poursuivre son œuvre en réalisant sous une autre appellation une Anthologie annuelle des Poètes à partir de 2008. Le "FLORILÈGE des POÈTES FRANCOPHONES", désormais perpétué par Jean-Charles DORGE depuis 2015, constitue par sa présentation et son contenu de qualité, un livre remarqué dans les meilleurs cercles de lecture. Les poètes y sont mis à l'honneur. Il comporte en outre des chroniques, articles divers et des illustrations.

Pour collaborer au prochain FLORILÈGE des Auteurs et Poètes de la Francophonie 2022, la **DATE LIMITE d'envoi de vos textes est fixée au : 05 septembre 2022** (pour une parution vers le 05 décembre 2022). Il suffit de se conformer à la règle des 30 lignes maximum, par page y compris espaces entre les strophes, tenant compte que la 1^{ère} page devant déjà contenir une photo et une brève notice bio-bibliographique rédigée par vos soins et n'excédant pas 5 à 10 lignes (susceptible d'être réduite à 5 lignes), le poème ne devra pas dépasser 20 lignes, titre compris. Joindre une photographie de face SVP (photo originale et non une photocopie !). Je souscris en conséquence à (1 exemplaire par page, soit...)**exemplaire(s)**. Il est entendu que si ma collaboration n'est pas retenue, je désire (*raier mention inutile*) être remboursé de ma souscription ou maintenir ma souscription pour ...**exemplaire(s)**.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION - FICHE SIGNALÉTIQUE

Nom:	Prénom:
Profession :	Date de naissance:/...../.....
Pseudonyme: (Ecrivain)	Lieu de naissance:
Adresse:	Tel:
.....	E-mail:

Merci d'adresser vos textes PAR COURRIEL* en parallèle de l'envoi par la poste pour nous éviter d'avoir à les retaper, avec le risque de coquilles! (*) Version numérisée en WORD (.doc ou .odt), Times New Roman ou Garamond, taille 12. Joindre votre NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE actualisée et votre PHOTO d'identité, même ancienne, au format JPEG.

Accord pour publication : OUI NON (y compris sur le site :)

BULLETIN DE SOUSCRIPTION - MODALITÉS

Je désire recevoir, à la parution du FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2021

..... exemplaire(s) relié(s) correspondant à ma collaboration.

- **1** Exemplaire me donnant droit à une page, soit **50 €**
- **2** Exemplaires me donnant droit à deux pages, soit **100 €**
- **3** Exemplaires me donnant droit à trois pages, soit **145 €**
- **4** Exemplaires me donnant droit à quatre pages, soit **190 €**

Au-delà de 4 EXEMPLAIRES, le prix de la page est fixé à 40 €euros.

J'adresse le montant de mon règlement, soit **€ + 25 € / Étudiants 18 €** (Cotisation annuelle à la SAPF obligatoire) de la manière suivante :

- Ci-joint, par chèque **bancaire** ou **postal** à l'ordre de **SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE (ou SAPF) + 2 enveloppes pré-adressées et timbrées.**
- Par virement **bancaire (nous prévenir par courriel)**, au compte de la SAPF :
IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.

N.B. Pour les correspondants de l'ETRANGER, il est indispensable que le chèque bancaire soit payable chez un correspondant français de votre banque. Si le chèque est payable à l'étranger, il faut prévoir le remboursement des frais d'encaissement à l'étranger. Le mieux pour eux étant alors de privilégier le règlement par virement.

Observations (pour emploi de photo ou biographie de l'année précédente, etc.) :

.....
.....
.....

À titre gratuit et sans obligation, en plus de ma participation aux pages de texte :

- Je propose mes illustrations ci-jointes, que vous pourrez utiliser à différentes pages de ce Florilège ou d'une édition suivante (illustrations fournies en parallèle en JPEG)
- Je propose un ou plusieurs articles ci-joints (ayant trait à la culture, la poésie, la francophonie...), que vous pourrez utiliser dans ce Florilège ou dans une édition suivante (Textes fournis en parallèle au format WORD, avec d'éventuelles illustrations en JPEG).

Date et Signature :

P.S Les frais postaux évoluant régulièrement, ils seront à régler **à réception des livres commandés**. Compte tenu que les textes doivent nous parvenir sous forme numérisée, supposés déjà contrôlés par vous et sans faute d'orthographe, et s'agissant d'un ouvrage collectif, **il n'y aura pas de bon à tirer préalable**, afin notamment de pouvoir assurer les délais de parution. Merci de votre compréhension.

CONCOURS DE POÉSIE SAPF 2022

Le concours de poésie de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie (SAPF) est né en 2008 avec la création du prix « Charles Le Quintrec », à la mort du grand poète breton. Ce prix a été remis pour la première fois à Cabourg, en juillet 2008. Depuis 2015, les lauréats, entourés de leurs amis de la SAPF, sont réunis en général vers mi-novembre dans les locaux de la Société des Poètes Français à Paris, pour partager dans la convivialité un grand moment poétique.

Un jury qualifié porte une appréciation sur chacune des œuvres présentées, en notant en particulier la technique poétique, le style, la qualité de l'inspiration ainsi que l'originalité du texte.

Les résultats sont annoncés dans le bulletin trimestriel suivant la clôture du concours et simultanément sur le site de la SAPF www.poetes-francophonie.com et les diplômes remis à l'occasion d'une assemblée ou manifestation particulière. La présence des lauréats est requise.

Cinq prix au moins seront décernés. Liste des principaux Prix :

- Le Grand-Prix « Charles Le Quintrec » pour la poésie classique.
- Le Prix « Monica Richon » pour la poésie néo-classique.
- Le Prix « Claude Sorel » pour la poésie libre et la prose poétique.
- Le Prix « Cécile Aubry » pour les jeunes poètes (-20 ans) et auteurs de poésies ou contes pour enfants.
- Le Prix du *Haïku* de la SAPF.
- Le Prix « Marceau Constantin » récompensant les poèmes illustrés (de préférence texte et illustration en harmonie sur la même page, le nombre de poèmes illustrés n'étant pas limité)
- Le Prix de la *Francophonie*, toutes catégories, décerné à un poète originaire d'un autre pays que la France.

Nota : Ces prix peuvent se décliner en 1er, 2e, voire 3e prix dans chaque catégorie si la qualité des textes présentés s'avère particulièrement remarquable. À l'inverse, certains prix peuvent ne pas être décernés, suivant décision du jury.

RÈGLEMENT

ARTICLE 1 : Le concours est ouvert à tous les écrivains, français ou étrangers, écrivant en langue française. Les envois seront à adresser à :

René Le Bars, 4 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY avant le : 30 juin 2022

ARTICLE 2 : Les textes seront dactylographiés en **trois** exemplaires et comporteront en haut et à droite de chaque page un code de trois lettres et trois chiffres (ex : ABC123) sans autre signe distinctif. **L'anonymat sera garanti.**

Les coordonnées : nom, prénom, adresse, âge, téléphone, adresse courriel, seront jointes à l'envoi dans une enveloppe fermée portant uniquement le code.

ARTICLE 3 : Le nombre d'envois n'est pas limité. Il s'agit de poèmes séparés, généralement d'1 ou 2 pages (d'environ 30 à 35 lignes et interlignes, titre inclus), la concision étant de mise, ou de textes poétiques en prose n'excédant pas 5 pages (soit environ 16.000 caractères).

ARTICLE 4 : Les thèmes sont libres. Les participants n'ont pas à préciser pour quel prix ils souhaitent concourir, car le jury seul décide à quelle catégorie de prix un texte peut être affecté. Les textes peuvent être issus d'un recueil déjà édité ou en voie de l'être, qu'ils aient déjà été primés ou non.

ARTICLE 5 : La participation est de 2€ par texte envoyé pour les adhérents de la SAPF, les participants au dernier FLORILÈGE ou ayant déjà publié un recueil aux Éditions de la SAPF. Les frais de participation sont fixés à 5 € par poème pour les autres candidats. Joindre le chèque correspondant au nombre de poèmes, à l'ordre de la « SAPF ». Pour les candidats ne disposant pas de chéquier, le règlement peut s'effectuer par virement au compte bancaire de la SAPF, dont les références sont les suivantes :

IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A

(nous prévenir en parallèle de la date et du montant du virement, par courriel adressé à : sapf.francophonie@gmail.com).

ARTICLE 6 : Les manuscrits ne seront pas retournés aux concurrents.

ARTICLE 7 : Le jury sera composé de personnalités qualifiées. Ses décisions seront sans appel. Le fait de concourir implique l'acceptation du règlement.

ARTICLE 8 : Les résultats et la date de remise des prix seront publiés sur le site de la SAPF :

www.poetes-francophonie.com

ARTICLE 9 : Les concurrents souhaitant être informés par correspondance joindront deux enveloppes à leur adresse, suffisamment affranchies, dont une (au format 23 X 32) pour l'envoi éventuel du diplôme* (tarif en vigueur pour 250 gr)

(*) Personnes dans l'incapacité de venir à la Remise des Prix.



Bulletin d'adhésion / de renouvellement à l'ASSOCIATION

(Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom..... Prénom.....
Date de naissance/...../..... Ville de naissance..... Pays.....
Profession/statut..... Situation familiale
Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....
.....
Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles).....
.....
Observations

(Personnes morales)

Nom de l'Association.....
Objet tel que précisé dans les statuts :
Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....
Nom et coordonnées des personnes responsables (Président(e)).....
.....
(Contact).....

(pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue)
(mentions complémentaires)..... Lieu-dit
Code postal..... Ville..... Pays.....
Adresse E-mail : @
TEL. Travail TEL. Domicile.
Fax..... Portable.

« Je soussigné, demande / renouvelle mon adhésion à la SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE en qualité de (préciser votre spécialité) :..... (Éventuellement) je pourrais apporter mon aide de la façon suivante (représentation locale / rédaction d'articles / autres à préciser :

..... (pour une adhésion nouvelle) J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M... .. et (éventuellement) M... .. ».

J'accepte de figurer sur le site de la SAPF avec une bio de 5 lignes, ma photo et un texte.

A le

Signature :

(+ cachet pour une association)

– (Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20 gr pré-adressées + chèque** de cotisation annuelle (25 € / Étudiants 18 €)* à l'ordre de « SAPF ») ou pour l'ÉTRANGER par **virement bancaire (nous prévenir par courriel)**, au compte de la SAPF : **IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.** (*)Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : SAPF / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON

A l'occasion des 120 ans de la Société des Poètes Français en 2022 et de l'Hommage rendu à son 1^{er} Président, Auguste Dorchain, à Cambrai le 5 avril 2022, la Société des Poètes Français a réédité son ouvrage de référence pour les poètes et les amoureux des Belles Lettres, L'ART DES VERS, dans sa version publiée du vivant de l'auteur. Il vous est proposé de commander un ou deux exemplaires de cette édition exceptionnelle, au prix de 20 € l'unité + 10 € de participation aux frais d'envoi.



.....
Bon de commande du livre *L'ART DES VERS* d'Auguste DORCHAIN (400 pages), réédité par la SPF en 2022 :

M/Mme/Mlle.... Nom..... Prénom.....

ADRESSE COMPLETE (N°, rue)

(mentions complémentaires)..... Lieu-dit

Code postal..... Ville.....

Adresse E-mail (obligatoire) :.....@.....

TEL. Fixe TEL Portable.....

Nombre d'exemplaires commandé de L'ART DES VERS d'Auguste DORCHAIN (1 ou 2 ex.) :

au prix de **20 € l'unité** + frais d'expédition à ajouter : 10 €, soit un total de € par chèque à l'ordre de la

SPF et à envoyer à : Société des Poètes Français - Commande "Art des Vers" - 16 rue Monsieur le Prince 750026 PARIS;

AUGUSTE DORCHAIN



AUGUSTE DORCHAIN (1857-1930)

Il fut le premier président de la Société des Poètes français en 1902. Né à Cambrai le 19 mars 1857, il fit ses études au lycée de Rouen et son droit à Paris. Est-ce l'influence d'une scolarité qui après s'être déroulée sous une dénomination impériale, se prolongera dans les mêmes lieux baptisés « Pierre Corneille » ? Il voua une véritable dévotion à l'auteur du Cid. Cette passion lui inspira l'une de ses plus belles poésies « La Jeunesse à Corneille » et l'un de ses meilleurs livres en prose, Pierre Corneille. Il est alors remarqué par François Coppée. En 1881, paraît son premier livre La Jeunesse pensive, préfacée par Sully Prudhomme et dont François Coppée avait accepté la dédicace. Le livre est couronné par l'Académie Française et nécessite une deuxième édition. C'est un triomphe pour ce débutant de 24 ans. Il s'épanouira selon les propos de ses contemporains dans une grande sagesse. On ne lui connaît pas d'aventure extravagante, ni de grands éclats. Sa destinée marquée par la probité laisse le souvenir d'un homme d'une grande noblesse. Son œuvre est très diversifiée. Outre ses recueils de poésie Vers la lumière et Sans lendemain, il écrira en 1882 : Alexandre Dumas, à propos en vers, 1885 : Conte d'Avril, comédie en vers en 4 actes, 1893 : L'Odéon et la Jeunesse, à propos en vers, 1896 : Maître Ambres, drame lyrique avec François Coppée, 1901 : Pour l'amour, drame en vers, 1895 : Rose d'automne, comédie en vers. Cinq fois couronné par l'Académie Française à laquelle il se présenta deux fois sans succès, ce poète d'une exceptionnelle qualité nous laisse un remarquable Traité de l'art des vers très injustement oublié. Il aura introduit dans ses œuvres aux yeux de ses contemporains « une image, un reflet de l'harmonie et de l'ordre universel ».

AÉRO-PAGE

N° 137

DÉLAI DE PARTICIPATION POUR LE N° 138

*Pour ne pas oublier, merci d'envoyer vos textes à
réception de ce numéro et avant le 15 août :
larondepoetique@gmail.com*

Contre l'oubli : COMITE D'HONNEUR DE L'UNIAC

Raynald BONTEMPS†, Jean DEBRUYNE (†), René GALICHET (†), Pierre
MONREAL (†), Thérèse MERCIER (†), Armand DO (†), Alberte et Georges
PIOU (†), Marcel MOLLÉ (†), André FONNET (ARFOLL) (†), Alain
RYON (†) Paulette Jean SERRIE (†) Yves-Fred BOISSET (†)
Yolaine BLANCHARD, Stephen BLANCHARD, Joël CONTE,
Marie-Pierre VERJAT.

NOTRE VIE

Comment ne point aimer ce qui fait notre vie,
L'idéal féminin que l'esprit peut combler,
La douceur d'un baiser, les amours à l'envie,
La joie au quotidien que rien ne vient troubler.

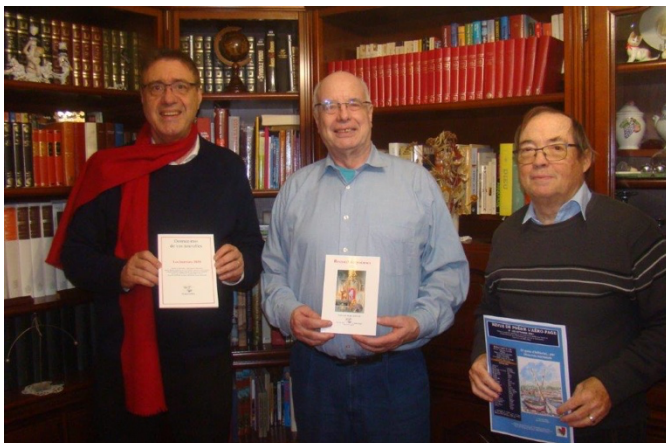
S'adorer chaque instant, cultiver son jardin,
Vivre pour le meilleur en évitant le pire,
Se donner corps à corps sans l'ombre d'un chagrin,
C'est un bonheur en soi qui vaut bien un empire.

Profiter des douceurs, de la bonté d'une âme,
Du rire des enfants, d'un merle si rieur,
D'un cri de goéland, d'un soleil qui se pâme,
Pour se sentir heureux au fond de notre cœur.

Combien de fois j'ai pu m'indigner de moi-même
Quand je m'éloignais à tort de mes beaux
sentiments,
Alors qu'il suffisait d'un tout petit « je t'aime »
Pour apaiser nos peurs et chasser nos tourments !

*Stephen BLANCHARD
(C.H.U. de Dijon, le 9 janvier 2022)*

**Assemblée Générale de l'UNIAC,
samedi 13 novembre 2021 à Dijon,
pour une dissolution annoncée...**



Stephen BLANCHARD, Patrick LEFEVRE et
Christian AMSTATT

Nous ne verrons plus le logo de l'UNIAC...



LA PIERRE SUR LE CHEMIN

La pierre sur le chemin veille .
Elle sait la blessure du temps
le sac des souvenirs d'eau vive
le nid douillet de l'épaule rocheuse
brisée d' un seul instant de cri .

La pierre sur le matin guette
l'esquisse d'un doigt de caresse
l'éveil d'un sensible regard
l'appel par son prénom
d'un rêve inaccessible.

Il est dur d'être seul
dur, exposé au fracas de lumière
qui rompt l'espoir de la moindre fraîcheur
dure l'immense certitude
où ne subsiste de soi
qu'une pierre sur le chemin.

Mais toi sculpteur de l'espace et du temps,
tu sais qu'il suffit de comprendre
cet éclat de granit
poli sous l'épreuve du temps
et verser une larme
de tendresse donnée
pour que luise la pierre
en sa pauvre nudité
ainsi qu'un rêve de diamant.

François FOURNET

Un arc-en-ciel joue un arpège sur mes doigts,
et l'aurore divine est bercée au jardin des mers.

Jean-René BOURLET

BIÈRE À L'ANISSETTE

Je me souviens d'un autre temps,
je me souviens d'un autrefois
quand les cafés étaient fumoirs,
quand les cafés étaient brouillard !

En hiver, l'entrée dans un café
était une épreuve certaine :
un mélange d'odeurs fortes,
de fumée âcre et de pastis !

Il fallait bien les supporter,
il le fallait pour boire un verre
de bière aux relents d'anisette
ou une tasse de café !

Mais tout a changé aujourd'hui :
fini le brouillard de fumée,
finis les poumons pollués.
Sans brouillard, on respire bien !

Édouard RICHEBONNE

LE VÉLO

Ma mère avait, hélas, manqué de maintes choses
Dans son enfance, au temps de la guerre. Il semblait
Pourtant que ses regards, jolis comme des roses,
Portaient l'espoir de joie au présent qui tremblait.

Cartable sur le dos, plein d'exaltante prose,
Tel le trésor secret d'un royal messager,
Elle rêvait d'avoir la bicyclette rose
Apparue alors qu'elle allait d'un pas léger.

Or, arriva le jour de ce cadeau splendide.
Le pays renaissait de sa noirceur sordide,
Le temps avait grandi la fillette au travail.

La digne demoiselle enseignait la peinture...
Les enfants l'adorant comme vierge en vitrail
Lui offrirent en juin un vélo pour voiture.

Jean-Charles DORGE

DEMAINS D'HIER ET DE TOUJOURS

*Flash : Des cratères d'obus à l'écart de la voie.
Allongée sur moi dans la poussière,
Maman tente de me protéger.
Les éclats tombent plus loin, mais ...*

La frayeur et l'effroi de l'Enfer
Est-ce donc le destin sans fin de notre monde

Pourquoi faut-il qu'ils naissent
Et demeurent en vie
Les fous

Les infâmes fous furieux
Barbares de leur haine couronnés
Qui de Rome incendiée jusqu'aux ruines
d'Ukraine

Démolissent et croient construire à leur
vouloir
Sans se soucier du sang qui éclabousse
Tout

Les Calvaires sont-ils inéluctablement
Demains
d'hier
et de toujours

Georges MECKLER

A FLEUR DE CŒUR

D'un coup de main maladroit un vase fut fêlé,
Une légère meurtrissure fut révélée.
Mordant la faïence chaque jour un peu plus
Discrètement l'eau des fleurs s'est épuisée
Elles ont fané
Il est brisé.

Une main qu'on aime effleure le cœur, le meurtrit.
Il se fend et la fleur de son amour périt.
Il sent croître sa blessure ouverte et fatale,
Personne n'a vu la profondeur du mal.
Abandonné
Il est brisé.

Sur le duvet des fleurs, une perle de rosée,
D'où viennent ces troublantes gouttes ?
Il ne pleut pas, tout est mouillé !
Je les sens à mes yeux qui s'écoulent toutes.
Les pleurs sont versés,
L'amour est brisé.

Joël BERTRAND

LES PASSANTS

Ils sont des millions,
ces inconnus que l'on ne cesse
de croiser sur notre chemin,
l'espace d'une seconde, d'une minute
au rythme de nos pas.
Peut-être plus longtemps
dans l'immobilité d'une attente
ou le piétinement d'une foule.
Leur image est fugace
mais parfois l'inattendu
capte notre regard.
Des yeux, un geste, un sourire,
une silhouette ou une allure
peut-être aussi une voix
sur un mot anodin : merci, pardon...
Instant fragile que le temps
n'épargnera pas mais qui a su nous plaire
ou même nous émouvoir.
Aujourd'hui, après tant d'années
à marcher au cœur de l'humanité,
même s'il ne me reste rien
de tous ces gens dits de passage,
je ne puis renoncer à m'interroger.
Quel a bien pu être leur destin ?
Et moi, de qui ai-je été la passante de l'instant ?
Quels fragiles souvenirs ai-je semés
dans leurs yeux, tout au long de ma route ?

Kathleen HYDEN-DAVID

AU LIEU LIÉE

Lorsque j'avais posé sur tes épaules nues
presque timidement l'appel fou de mes lèvres,
les tiennes m'embrassèrent,
portées, me semblait-il, par un désir intense.

J'oublierai cet instant. Il n'aura plus, un jour
ni l'autre, nulle part, une chance d'aurore.

... Tu remis un manteau, sur l'en-toi⁽¹⁾, sous ta peau,
le triste amortisseur que tu traînes, je crois,
comme un antivirus,
en cette ville sourde à ta voix si limpide.
Hélas ! tu la chéris, la cité des secrets,
cet endroit dont la mort aurait tu toute l'ombre
où des dieux se repaissent.

Patrick LEFÈVRE

(1) : *l'en-toi* : création lexicale et grammaticale
à partir de l'expression : « l'en-soi ».

LE CADAVRE CLANDESTIN

Oh ! Chair de ma chair, dévorée par la mer!
Oh ! Mon pauvre fils! cria la pauvre mère!
L'ai-je donc enfanté pour nourrir ce ventre,
Affreux et affamé qui n'a ni fond ni centre ?
Te l'ai-je donc offert pour qu'il serve d'Oblat ?
Pour que tes requins l'écharpe en mille éclats!
Disait, à la mer tueuse, la mère lacérée
Avant que ses sanglots ne viennent l'atterrer

La mer répondit froidement à sa désillusion
D'un clapotis aigu posant quelques alluvions
A ses pieds pour l'aider à graver l'épithaphe
En son cœur précaire, désormais cénotaphe.
Oh maudits soient ceux-là qui nous gouverne
Qui ravirent à mon fils la lueur d'une lanterne
Et qui pour d'autres horizons sur ce bois complice
Disparut dans le large. Oh mon Dieu quel supplice !

Car l'enfant n'ayant pu se trouver une besogne
Sur la glèbe de sa lignée elle-même faite charogne
Songea larguer l'amarre de son terne destin
Pour voguer la galère en voyageur clandestin !
Nul doute, elle s'écriait ; Les mères ont ces pouvoirs
A sentir la peine de leurs pupilles sans savoir !
« Mon fils n'eut pu hélas atteindre l'autre rive » !
Six jours après, un corps sans vie, sur la berge
arrive !

Meziane MAHMOUDIA

UN OISEAU VIENT ALORS

Soudain, aux confins du désert, l'horizon se mue en
nuage de poussière ; une horde de chevaux fous
déferle vers vous, et vous engloutit dans son
tourbillon de sable.

Mais parfois, loin de tout mirage, un souffle discret
mais puissant, s'invite dans la douceur du jour, au
sein même de votre demeure. Il ne fait ni vagues, ni
nuage de sable, mais il vous effleure d'une caresse
venue du fond de l'âme. Une voix d'origine
inconnue, sourd de votre être ; elle est tenue, si
subtile, qu'il vous faut, en total abandon, suivre en
vous son irrésistible appel. Alors, à travers un
labyrinthe que vous croyez reconnaître, elle vous
mène vers un coin de nature où chantent les
oiseaux, où les herbes sont hautes et les fleurs
foisonnantes. Vous y restez simplement, sans penser
au dernier pas, sans imaginer le suivant ; vous êtes
là, paisible, en osmose totale avec l'environnement,
les cinq sens en doux éveil, pour savourer l'instant et
le vivre pleinement.

Un oiseau vient alors, d'entre les graminées bouillonnant à foison. Son bec fleuri des senteurs qui vous entourent, s'ouvre à la merveille d'un chant conteur ; il vous dit ses voyages, ses migrations, vous revêt de leurs trésors et, sans quitter l'écrin délicat qui vous accueille, vous partez avec lui, par vents et nuages, dans la nacelle d'un rêve.

Alors, une part ignorée de vous-même, ravive un souvenir à fleur d'oubli, et vous savez que l'indicible advient ; vous en aviez mémoire, mais il y a si longtemps ! Vous étiez loin, si loin.

La houle d'un frisson soulève les herbes, ondulante par vagues alternées, et vous surfez sur cette mer de nuées où vous n'avez pas d'âge. L'état de grâce ajuste votre vitesse à son degré d'intensité. Une voie se dessine en chemin creux, qui vous porte sur son cœur. Vous ne pouvez résister au charme d'une clarté sublime, qui vous appelle et vous guide ; vous n'êtes pas seul ; tout autour de vous, des voix murmurent en douceur ; un faisceau de lumières s'incarne en votre chair, effaçant vos contours. Vous devenez mémoire sans limite ; certitude de grain de sable, si vieux témoin de vie ; évidence de cristal, d'os, d'écorce, lorsque vous étiez vent ou douce chanson d'étoile ; D'évidence vous êtes, et vous êtes évidence. C'était il y a si longtemps, c'était hier, c'est à l'instant.

Anne-Marie WEYERS

AUTRES INFORMATIONS :

Prix International Arthur Rimbaud 2022 - Poésie du Point du Jour

Poésie du point du jour organise en partenariat avec l'Association des Membres des Palmes Académiques, le Lions Club International, le club Paris-Sologne, la Société des Poètes Français, Rencontres Européennes-Europoésie, la Société des Poètes et Artistes de France, les Poètes de l'Amitié-Poètes sans Frontières, les éditions Acala, le Monde de Poetika, Traversées, l'Association Poétique Luna Rossa, l'Association des Ecrivains et Artistes Paysans, le Salon des Poètes de Lyon, Art et Poésie de Touraine, les Lettres et Arts Septimaniens, la Renaissance Française des Arts et des Lettres, l'Académie des Sciences, des Arts et des Belles Lettres de Mâcon, la SAPF*, la Ronde Poétique, l'Académie Renée Vivien, l'Académie de Villefranche sur Saône et du Beaujolais, le prix International **Arthur Rimbaud**. La clôture des inscriptions est fixée au 30 Juin 2022.

Vous trouverez le règlement sur : [Prix Arthur Rimbaud.fr](http://PrixArthurRimbaud.fr)
ou vous pourrez le demander par courriel à : florentjoaillier@gmail.com

(*) SAPF = Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie.

L'HEURE DU THÉ

L'heure du thé
devant l'immensité

Thé importé
en chinant
dans les brouillards de Londres
Thé ex-Ceylan
scellant un instant d'amitié
Thé au bouquet fleuri
rehaussé d'un soupçon d'extase
Thé exquis esquissant quelques pas de danse sur la
plage
Thé parfumé aux algues
confectionné d'embruns
entouré de quelques galets

Venez !
Un salon d'infini est prêt pour le goûter
Vous vous sentirez chez vous
autant que j'y suis chez moi
La musique universelle est branchée
et déjà l'eau bouillonne

Apportez seulement votre tasse
en porcelaine d'intérieur

Isabelle JASMIN



SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE

14 rue de Verdun – 92500 Rueil-Malmaison / adresse électronique : sapf.francophonie@gmail.com