

REVUE

# LA RONDE POÉTIQUE

Organe de liaison de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie, en partenariat avec la revue Aero-Page et l'association La Ronde Poétique

Bulletin n° 43 - Janvier, Février, Mars 2024

## Une Ronde poétique pour la francophonie...

Quarante ans de Ronde poétique qui convergent désormais vers un soutien en profondeur de la francophonie, tel est l'objectif que nous nous sommes assignés en mettant toutes nos forces dans le développement des liens d'amitié par la poésie, vecteur de compréhension et d'unité entre les êtres humains. .../...

Illustration : Françoise de Gail



**SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES**

**DE LA FRANCOPHONIE** Bulletin n°43 – janvier à mars 2024

14, rue de Verdun 92500 RUEIL-MALMAISON - (Téléphone s'abstenir)

Courriel : [sapf.francophonie@gmail.com](mailto:sapf.francophonie@gmail.com)

- SITE internet : <http://www.poetes-francophonie.com>

Association loi 1901 – Cotisation annuelle : **30 €** / Étudiants et handicapés : **20 €** / Bienfaiteur : **60 €** et +

## ÉDITORIAL

### *Une Ronde poétique pour la francophonie...*

Quarante ans de *Ronde poétique* qui convergent désormais vers un soutien en profondeur de la francophonie, tel est l'objectif que nous nous sommes assignés en mettant toutes nos forces dans le développement des liens d'amitié par la poésie, vecteur de compréhension et d'unité entre les êtres humains.

La *Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie* a fait sienne l'appellation « La Ronde Poétique » pour son bulletin trisannuel, devenue une revue numérique pouvant étendre sa diffusion vers le monde entier, en annonçant les événements et activités qui ponctuent les périodes de l'année, s'associant aux grands projets et aux réalisations de la Société des Poètes Français, avec laquelle elle est intimement liée.

C'est ainsi que par un travail en commun pour le développement des délégations dans le monde, par la multiplication des partenariats avec des associations actives en poésie, même de culture ou de langue différentes (mais grâce aux traductions...), nous parvenons à établir des échanges fructueux, qui nous permettent de nous rendre compte que, malgré les latitudes et les environnements climatiques ou politiques qui nous différencient, nous partageons, individuellement, les mêmes aspirations vers une harmonie salubre et un désir de paix constructive.

Tant d'enjeux nous préoccupent, de la préservation de nos espaces naturels à l'issue à trouver pour que cessent les atroces massacres inutiles, quand l'adversaire innommable et tentaculaire n'agit qu'en termes de destruction et d'asservissement des peuples pour imposer ses règles économiques, effaçant des siècles et des millénaires de lente création des cultures et des constructions sociétales basées sur le bon sens adapté aux conditions de vie !

Nous continuerons d'apporter notre contribution au respect des entités régionales de notre planète, en ne cherchant rien d'autre que de faire savoir qu'il existe des poètes de bonne volonté prêts à favoriser l'union et à œuvrer pour le rétablissement d'une humanité en marche vers une véritable entente planétaire.

Le lancement de notre Florilège SAPF 2024 a commencé : il exprimera plus que jamais cet espoir qui nous anime, de nous réunir dans la création active. Je compte sur vous pour étendre sa diffusion (en transférant notamment cette revue et son message autour de vous) et vous remercie de votre fidélité.

***Bonne et heureuse année 2024 !***

*Jean-Charles Dorge*  
Président de la SAPF

(\*) À noter que les poèmes destinés à nos prochains numéros de *La Ronde Poétique* sont à envoyer en un seul fichier joint et à la fois dans le corps du courriel en Word (.doc ou .docx ou .odt), alphabet Garamond Taille 12, relus par un tiers et sans faute d'orthographe, avec pour titre en objet : "Pour la revue LA RONDE POÉTIQUE" à l'adresse centralisée spécifiquement destinée : [larondepoetique@gmail.com](mailto:larondepoetique@gmail.com) (sans accent)  
Prévoir un titre pour chaque poème et indiquer vos coordonnées complètes (avec téléphone) N.B. Il ne sera pas forcément accusé réception de votre courriel, par manque de temps. L'envoi de poèmes de votre part vaut autorisation de reproduction dans ladite revue ou sur le SITE de la Ronde Poétique : [www.larondepoetique.com](http://www.larondepoetique.com) Pour des raisons d'organisation et de contrainte des délais, il ne sera pas envoyé de bon à tirer.



## FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2024

### Envoyez-nous vos meilleurs textes !

Depuis près de 70 ans, le Club des Poètes Présents, présidé par le poète-éditeur Jean GRASSIN, qui fut à l'origine de la publication de plus de 1400 ouvrages et recueils (1958-2006), publiait le traditionnel SÉQUENCES, ouvrage de bibliothèque. Son successeur, Olivier FURON-BAZAN, qui l'avait aidé durant les dernières années, tint à poursuivre son œuvre en réalisant sous une autre appellation une Anthologie annuelle des Poètes à partir de 2008. Le "FLORILÈGE des POÈTES FRANCOPHONES", désormais perpétué par Jean-Charles DORGE depuis 2015, constitue par sa présentation et son contenu de qualité, un livre remarqué dans les meilleurs cercles de lecture. Les poètes y sont mis à l'honneur. Il comporte en outre des chroniques, articles divers et des illustrations.

Pour collaborer au prochain FLORILÈGE des Auteurs et Poètes de la Francophonie 2024, la DATE LIMITE d'envoi de vos textes est fixée au : 05 septembre 2024 (pour une parution vers le 05 décembre 2024). Il suffit de se conformer à la règle des 30 lignes maximum par page y compris espaces entre les strophes, tenant compte que la 1ère page devant déjà contenir une photo et une brève notice bio-bibliographique rédigée par vos soins et n'excédant pas 5 à 10 lignes (susceptible d'être réduite à 5 lignes), le poème ne devra pas dépasser 20 lignes, titre compris.

Joindre une photographie de face SVP (photo originale et non une photocopie !).

Je souscris en conséquence à (1 exemplaire par page, soit...) .....**exemplaire(s)**.

Il est entendu que si ma collaboration n'est pas retenue, je désire (*rayez mention inutile*) être remboursé de ma souscription ou maintenir ma souscription pour ...**exemplaire(s)**.

## BULLETIN DE SOUSCRIPTION - FICHE SIGNALÉTIQUE

<b>Nom:</b> .....	<b>Prénom:</b> .....
<b>Profession :</b> .....	<b>Date de naissance:</b> ...../...../.....
<b>Pseudonyme:</b> ..... (Ecrivain)	<b>Lieu de naissance:</b> .....
<b>Adresse:</b> .....	<b>Tel:</b> .....
.....	<b>E-mail:</b> .....

Merci d'adresser vos textes PAR COURRIEL\* en parallèle de l'envoi par la poste pour nous éviter d'avoir à les retaper, avec le risque de coquilles ! (\*) Version numérisée en WORD (.doc ou .odt), Times New Roman ou Garamond, taille 12. Joindre votre NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE actualisée et votre PHOTO d'identité, même ancienne, au format JPEG.

Accord pour publication :  OUI  NON (y compris sur le site : .....)

## BULLETIN DE SOUSCRIPTION - MODALITÉS

Je désire recevoir, à la parution du **FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2024**

..... exemplaire(s) relié(s) correspondant à ma collaboration.

- **1** Exemplaire me donnant droit à une page, soit ..... **50 €**
- **2** Exemplaires me donnant droit à deux pages, soit ..... **100 €**
- **3** Exemplaires me donnant droit à trois pages, soit ..... **145 €**
- **4** Exemplaires me donnant droit à quatre pages, soit ..... **190 €**

Au-delà de 4 EXEMPLAIRES, le prix de la page est fixé à 40 € euros.

J'adresse le montant de mon règlement, soit ..... **€ + 30 € / Étudiants 20 €**  
(Cotisation annuelle à la SAPF obligatoire) de la manière suivante :

- Ci-joint, par chèque **bancaire** ou **postal** à l'ordre de **SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE (ou SAPF) + 2 enveloppes pré-adressées et timbrées.**
- Par virement **bancaire (nous prévenir par courriel)**, au compte de la SAPF :  
**IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.**

N.B. Pour les correspondants de l'étranger, il est indispensable que le chèque bancaire soit payable chez un correspondant français de votre banque. Si le chèque est payable à l'étranger, il faut prévoir le remboursement des frais d'encaissement à l'étranger. Le mieux pour eux étant alors de privilégier le règlement par virement.

Observations (pour emploi de photo ou biographie de l'année précédente, etc.) :

.....  
.....

À titre gratuit et sans obligation, en plus de ma participation aux pages de texte :

- Je propose mes illustrations ci-jointes, que vous pourrez utiliser à différentes pages de ce Florilège ou d'une édition suivante (illustrations fournies en parallèle en JPEG)
- Je propose un ou plusieurs articles ci-joints (ayant trait à la culture, la poésie, la francophonie...), que vous pourrez utiliser dans ce Florilège ou dans une édition suivante (Textes fournis en parallèle au format WORD, avec d'éventuelles illustrations en JPEG).

Date et Signature :

P.S Les frais postaux évoluant régulièrement, ils seront à régler **à réception des livres commandés**. Compte tenu que les textes doivent nous parvenir sous forme numérisée, supposés déjà contrôlés par vous et sans faute d'orthographe, et s'agissant d'un ouvrage collectif, **il n'y aura pas de bon à tirer préalable**, afin notamment de pouvoir assurer les délais de parution. Merci de votre compréhension.



## CONCOURS DE POÉSIE SAPF 2024

Le concours de poésie de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie (SAPF) est né en 2008 avec la création du prix « Charles Le Quintrec », à la mort du grand poète breton. Ce prix a été remis pour la première fois à Cabourg, en juillet 2008. Depuis 2015, les lauréats, entourés de leurs amis de la SAPF, sont réunis en général vers mi-novembre dans les locaux de la Société des Poètes Français à Paris, pour partager dans la convivialité un grand moment poétique.

Un jury qualifié porte une appréciation sur chacune des œuvres présentées, en notant en particulier la technique poétique, le style, la qualité de l'inspiration ainsi que l'originalité du texte.

Les résultats sont annoncés dans le bulletin trimestriel suivant la clôture du concours et simultanément sur le site de la SAPF [www.poetes-francophonie.com](http://www.poetes-francophonie.com) et les diplômes remis à l'occasion d'une assemblée ou manifestation particulière. La présence des lauréats est requise.

Cinq prix au moins seront décernés. Liste des principaux Prix :

- Le Grand-Prix « *Charles Le Quintrec* » pour la poésie classique.
- Le Prix « *Monica Richon* » pour la poésie néo-classique.
- Le Prix « *Claude Sorel* » pour la poésie libre et la prose poétique.
- Le Prix « *Cécile Aubry* » pour les jeunes poètes (-20 ans) et auteurs de poésies ou contes pour enfants.
- Le Prix du *Haïku* de la SAPF.
- Le Prix « *Linda Bastide* » pour la chanson poétique.
- Le Prix « *Marceau Constantin* » récompensant les poèmes illustrés (de préférence texte et illustration en harmonie sur la même page, le nombre de poèmes illustrés n'étant pas limité)
- Le Prix de la *Francophonie*, toutes catégories, décerné à un poète originaire d'un autre pays que la France.

*Nota : Ces prix peuvent se décliner en 1er, 2e, voire 3e prix dans chaque catégorie si la qualité des textes présentés s'avère particulièrement remarquable. À l'inverse, certains prix peuvent ne pas être décernés, suivant décision du jury.*

### RÈGLEMENT

**ARTICLE 1 :** Le concours est ouvert à tous les écrivains, français ou étrangers, écrivant en langue française. Les envois seront à adresser à :

**René Le Bars, 4 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY avant le : 30 juin 2024**

**ARTICLE 2 :** Les textes seront dactylographiés en deux exemplaires et comporteront en haut et à droite de chaque page un code de trois lettres et trois chiffres (ex : ABC123) sans autre signe distinctif. **L'anonymat sera garanti.**

Les coordonnées : nom, prénom, adresse, âge, téléphone, adresse courriel, seront jointes à l'envoi dans une enveloppe fermée portant uniquement le code.

**ARTICLE 3 :** Le nombre d'envois n'est pas limité. Il s'agit de poèmes séparés, généralement d'1 ou 2 pages (d'environ 30 à 35 lignes et interlignes, titre inclus), la concision étant de mise, ou de textes poétiques en prose n'excédant pas 5 pages (soit environ 16.000 caractères).

**ARTICLE 4 :** Les thèmes sont libres. Les participants n'ont pas à préciser pour quel prix ils souhaitent concourir, car le jury seul décide à quelle catégorie de prix un texte peut être affecté. Les textes peuvent être issus d'un recueil déjà édité ou en voie de l'être, qu'ils aient déjà été primés ou non.

**ARTICLE 5 :** La participation est de 3 € par texte envoyé pour les adhérents de la SAPF, les participants au dernier FLORILÈGE ou ayant déjà publié un recueil aux Éditions de la SAPF. Les frais de participation sont fixés à 5 € par poème pour les autres candidats. Joindre le chèque correspondant au nombre de poèmes, à l'ordre de la « SAPF ». Pour les candidats ne disposant pas de chéquier, le règlement peut s'effectuer par virement au compte bancaire de la SAPF, dont les références sont les suivantes :

**IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A**

(nous prévenir en parallèle de la date et du montant du virement, par courriel adressé à : [sapf.francophonie@gmail.com](mailto:sapf.francophonie@gmail.com)).

**ARTICLE 6** : Les manuscrits ne seront pas retournés aux concurrents.

**ARTICLE 7** : Le jury sera composé de personnalités qualifiées. Ses décisions seront sans appel. Le fait de concourir implique l'acceptation du règlement.

**ARTICLE 8** : Les résultats et la date de remise des prix seront publiés sur le site de la SAPF :

[www.poetes-francophonie.com](http://www.poetes-francophonie.com)

**ARTICLE 9** : Les concurrents souhaitant être informés par correspondance joindront deux enveloppes à leur adresse, suffisamment affranchies, dont une (au format 23 X 32) pour l'envoi éventuel du diplôme\* (tarif en vigueur pour 250 gr)

(\*) Personnes dans l'incapacité de venir à la Remise des Prix.

**CONSULTEZ NOTRE SITE !**

<http://www.poetes-francophonie.com>

Le palmarès du concours 2023 y figure depuis le 23 septembre 2023, ainsi que les palmarès antérieurs.

°°°°°°°°°°

## AG SAPF 2023 et REMISE DES PRIX DU CONCOURS 2023

Notre Assemblée Générale s'est tenue le vendredi 17 novembre 2023 à 17H 15 dans les locaux de la Société des Poètes Français, à Paris 6ème. Ce fut notamment l'occasion d'entériner la nomination de Madame Roselyne CHEVALIER en qualité de nouvelle Secrétaire générale de la SAPF, suite à la disparition accidentelle de Frédérique MEUNIER, qui occupait cette fonction depuis trois ans et dont nous avons honoré la mémoire dans le *Florilège 2022*..

L'A.G. fut suivie de la Remise des Prix du Concours SAPF 2023, présidée par M. René LE BARS.

Poètes, sociétaires et amis de la poésie se sont retrouvés nombreux autour des lauréats présents ou représentés et leur poème récompensé fut lu lors d'un récital agrémenté d'un accompagnement musical au piano, par notre ami Michel FEYTOUT.

Le verre de l'amitié pour clore cette rencontre conviviale, fut un moment de bonheur pour tous : À refaire lors de l'événement similaire, déjà programmé pour le vendredi 22 novembre 2024 !





## Bulletin d'adhésion / de renouvellement à l'ASSOCIATION

### (Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom..... Prénom.....  
Date de naissance ...../...../..... Ville de naissance.....  
Pays..... Profession/statut..... Situation familiale .....  
Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....  
.....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles).....  
Observations .....

### (Personnes morales)

Nom de l'Association.....  
Objet tel que précisé dans les statuts : .....  
Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....  
Nom et coordonnées des personnes responsables  
(Président(e)).....  
(Contact).....

### (pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue) .....  
(mentions complémentaires)..... Lieu-dit .....  
Code postal..... Ville..... Pays.....  
Adresse E-mail : .....@.....  
TEL. Travail ..... TEL. Domicile..... Portable.....

« Je soussigné, demande / renouvelle mon adhésion à la SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE en qualité de (préciser votre spécialité) :.....  
(Éventuellement) je pourrais apporter mon aide de la façon suivante (représentation locale / rédaction d'articles / autres à préciser : .....  
(pour une adhésion nouvelle) J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M... ..  
et (éventuellement) M... .. ».

J'accepte de figurer sur le site de la SAPF avec une bio de 5 lignes, ma photo et un texte.

A ..... le .....

Signature :

(+ cachet pour une association)

- (Joindre une photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20 gr pré-adressées + chèque de cotisation annuelle (30 € / Étudiants 20 €)\* à l'ordre de « SAPF ») ou pour l'ÉTRANGER par virement bancaire (nous prévenir par courriel), au compte de la SAPF : IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A. (\*Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : SAPF / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON

# AÉRO-PAGE

N°142

## DÉLAI DE PARTICIPATION POUR LE N° 143

*Pour ne pas oublier, merci d'envoyer vos textes à  
réception de ce numéro et avant le 15 mars 2024 :*

[larondepoetique@gmail.com](mailto:larondepoetique@gmail.com)

## Contre l'oubli : COMITÉ D'HONNEUR DE L'UNIAC

Raynald BONTEMPS†, Jean DEBRUYNE (†), René GALICHET (†), Pierre  
MONREAL (†), Thérèse MERCIER (†), Armand DO (†), Alberte et Georges  
PIOU (†), Marcel MOLLÉ (†), André FONNET (ARFOLL) (†), Alain  
RYON (†) Paulette Jean SERRIE (†) Yves-Fred BOISSET (†)  
Yolaine BLANCHARD, Stephen BLANCHARD, Joël CONTE,  
Marie-Pierre VERJAT.

## LA RONDE POÉTIQUE

La ronde cueille  
L'ombre recueille  
Terre d'accueil  
Sans écueil

Danse trille  
Le soleil brille  
Joyeux drille  
Au cœur de ville

Couleur de ciel  
Nappé de miel  
Flot séquentiel  
Monde essentiel

*Joël Conte-Taillasson*

## SI PAR HASARD...

Tu regardes passer ce nuage fugace  
Dont la forme évolue et se façonne encor,  
En robe de coton poudré de sucre glace,  
Les yeux rivés au ciel sur ce charmant décor,

Tu le vois s'effiler dans le bleu qui s'azure,  
Se rapprocher de l'autre ou s'enfuir l'air hautain,  
Se gonfler sous le vent jusqu'à la démesure,  
Ainsi qu'une levure en sa miche de pain :

Spectacle fantastique au ballet très étrange,  
Offrant son arabesque au voile de la nuit,  
Ce fantôme zélé qui sourit comme un ange  
Disparaît tôt le soir sans attendre minuit,

À l'heure où la mémoire imprime les secrets,  
Sensible à l'apparence, au silence du monde,  
Symbole d'un voyage où dorment les regrets  
Au gré de son humeur rêveuse et vagabonde...

*Yolaine Blanchard*



Ce matin, au jardin, les roses de Noël ont éclos, fidèles à la tradition, frêles et lumineuses, elles clôturent l'année et annoncent la suivante pleine de mystère et de questions.  
Devançons les oracles et faisons en sorte que l'an 2024 nous livre ses bontés, ses beautés, ses plaisirs d'être ensemble dans une Paix partagée.

*Cerise Alexandra.*

## Roses d'automne

Roses ouvertes qui saignent,  
se frottent à l'ardent soleil d'un pays perdu,  
égratignent le visage de l'absente  
et les murs de pierres troués de fissures du ciel.

Roses ouvertes à la lisière de l'automne  
qui laissent tomber leurs feuilles perforées  
de froidure et de morsure d'or.

Je vous tiens entre mes mains  
comme un présent de la terre et du ciel,  
un cadeau rougeoyant de fleurs pourpres  
où suinte la blessure de mes doigts  
égratignés d'aurore et de ronces et d'orties  
et de rêves enfouis au fond de mon corps.

Roses ouvertes à la lumière d'automne,  
au ciel d'un silence de septembre,  
d'un silence qui n'en finit pas.



*Alix Lerman Enriquez*

## Refuge

Une trêve dans les combats qui bousculent l'âme,  
C'est le trésor ce que vous offrez,  
Un refuge de l'être,  
Inespéré.

Vous êtes là,  
Dans la glaise dorée  
Des premiers souvenirs,  
Ceux que leste le don de l'amour assuré.

Racines, branches, huppier,  
Vous êtes le chêne qui admet  
Mon rameau,  
Tranquille.

Parce que nous savons, entre autres,  
Partager le bonheur,  
Je suis vôtre,  
Famille.

*Marie Sirinelli*

## **L'illusionniste amoureux**

Je n'étais pas venu simplement pour vous plaire,  
mais aussi dans l'espoir que le ciel m'aiderait.  
N'arrive-t-il jamais que l'harmonie des sphères  
atteigne l'ici-bas pour le rendre parfait ?

J'avais cru en venant changer de vie. J'avais  
rêvé d'enlèvements sur des mers étrangères,  
d'une fuite éperdue vers de nouvelles terres  
et de monts isolés où nul ne nous suivrait.

Mais vous avez changé d'avis, et mon projet  
n'a plus de sens. Sans vous, quel serait son objet ?  
Nous voilà replongés, comme avant, dans le doute.

A quoi sert-il d'avoir rêvé ? Restons chez nous !  
N'y pensez plus ! Ne changez pas en cours de route  
le roman qu'a forgé ce monde autour de vous.

*Chaunes*

## **L'Espoir**

Une lumière au loin en guise d'espoir  
d'une époque différente où plus rien ne foire,  
où triomphent les envies comme un gladiateur  
et où passe la vie sans jamais connaître d'heure...

Une lumière qui brille dans l'obscurité,  
une lueur fébrile qui pourrait renverser  
l'arrivée des ténèbres et l'envahissement  
du fond de nos âmes par le jeu de la fin...

Tant qu'elle brille encore, les rêves sont permis  
et si le feu vacille, rien ne s'ra fini :  
tout restera possible, tout restera à faire,  
et on ne pourrait que y voir beaucoup plus clair.

Tilff, Poulseur, Liège (Belgique), les 23-24.06.23

*Valéry Dvoïnikov*

## Poème pour un enfant dans la guerre

Il court sous le sifflet des balles  
Qui gravent sa vie sur les murs.  
Existence perdue sur champ de bataille,  
Et la poussière vole sous le soleil...!

Des morceaux de corps dans le ruisseau,  
Pour des morceaux de terre sans arbrisseaux.  
Le soir éclairé par des bombes qui hurlent,  
Un ciel qui pleure la mort sur la vie...!

Pas d'école tout au bout du chemin,  
Pas de rivière pour se baigner entre copains.  
Juste un filet d'eau où le *sniper* attend  
La proie dans le viseur pour assouvir sa soif...!

Tuer l'enfant de la guerre, tuer l'enfant,  
Tuer la mère, tuer le père, tuer la terre,  
Tuer le beau pour semer sur la terre, le laid,  
Tuer l'amour pour sombrer dans la haine...!

L'enfant n'a que son sang pour dire au monde,  
Je ne veux plus mourir sous les bombes.  
Enfants de la terre, faites que l'amour soit votre prière,  
Faites que les enfants de la terre n'ont plus de guerre...!

Amis de la paix, levez haut la bannière  
Pour sauver les, vos enfants de la terre;  
Qu'un hymne mondial s'élève pour chanter,  
Plus jamais d'enfants dans la guerre, non jamais...!

Amis poètes, par vos mots qui défient la guerre,  
Par vos mots qui sont des cascades de l'amour.  
Amis poètes du bout de vos plumes de félicité,  
Vous êtes les pèlerins de la paix pour l'humanité...!

Amis poètes  
Je vous lance cet appel

Envoyons nos poèmes d'amour aux ambassades des pays en guerre  
qui tuent les enfants, les mères, les pères, la terre.  
La force de nos mots est plus grande que la force des armes.  
Nul ne peut tuer le poème d'amour, car nul ne peut tuer l'écrit.

*Jean-Marc Lainelle*

10. Il était une fois un Ange :

Et tombe l'ange Gabriel, d'un ailleurs  
ésotérique  
Du septième ciel, s'aperçoit l'aura  
elliptique  
Naissant de l'Éternel, aux signaux  
prophétiques  
L'éveil spirituel aux secrets  
monothéiques  
Ainsi va l'étincelle aux reflets si  
mystiques  
L'ange Raphaël s'envole, aux  
confessions divines  
Qui déploie fort ses ailes, loin d'un  
Monde chaotique, fais de sang innocent,  
guerre d'obsèques et de ruines  
Il était une fois un ange  
Aux ailes blessées par la fourberies des  
uns , par l'acrimonie des autres  
Un ange résilient, suivant rudement le  
chemin des apôtres  
Une étrange créature, au cœur limpide et  
pur , dissemblable des nôtres  
Il était une fois un ange  
L'histoire d'un ange qui s'appelle Aziz  
Et qui prend son envol au murmure de la  
brise.

C'est le point de silence,  
La croisée où les divinités  
Viennent aiguillonner le poète,  
Où les muses se saisissent  
D'une plume magnifiée  
Donnant sens au poème.  
Elles seules ont ce don  
De pouvoir transmuter  
Le langage des dieux,  
Gravé au tympan  
De l'Empyrée et de la Liberté  
Qui sera immortalisé  
Par la transcendante beauté  
D'un ciel embrasé.

**Michel Bénard.**



## LE CHENE

Son rêve n'était pas le bois de Notre-Dame ;  
Né pauvre et campagnard, comment rivaliser  
Avec ces élégants princes au port altier  
Qui tutoyaient le ciel et fréquentaient les âmes ?

Lui, très humble gardien d'une vaste prairie,  
N'osant imaginer une mort bienheureuse  
Loin de sa terre chérie, fertile et généreuse,  
Il n'est qu'un solitaire à la force épanouie.

Contre un brûlant soleil ou un violent orage,  
Il offre au promeneur un secourable abri ;  
Sa touchante beauté, pour l'artiste ravi,  
Est un enchantement, un sublime message.

C'est d'une juste paix que l'on peut être fier ;  
Il en est le symbole, imposant mais discret ;  
Dans un parfait silence il savoure en secret  
La douce rêverie d'un chêne centenaire.

René Le Bars

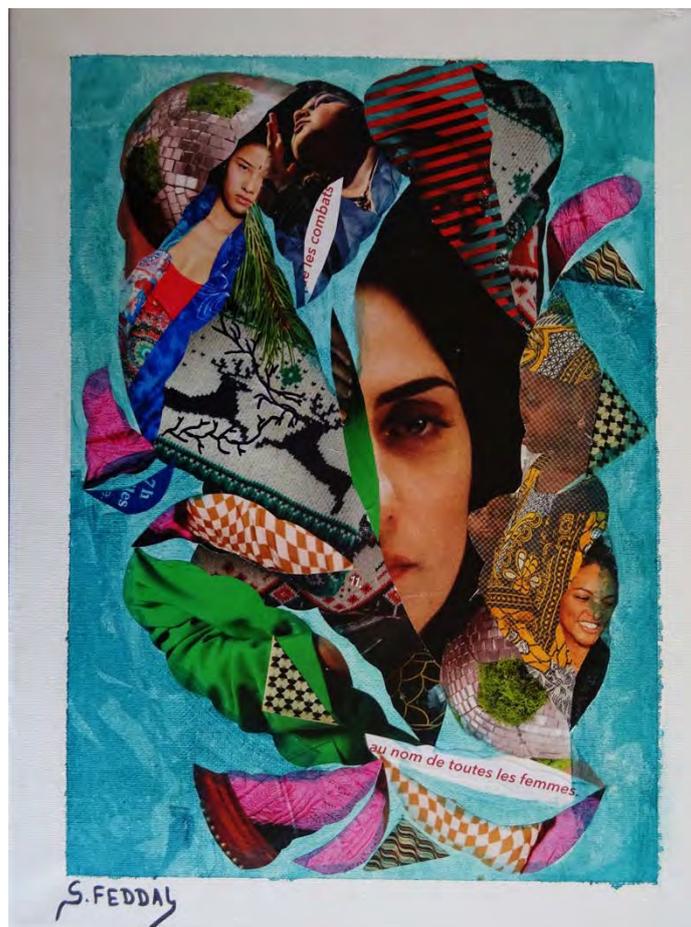
## Instant de perles

La lune écoute aux portes du soleil  
des yeux me l'ont dit  
des yeux si jolis  
qu'aux plis de chaque étoile  
chuchote la lumière.

La lune rêve aux fenêtres du ciel  
une bouche me l'a dit  
bouche sur ma bouche  
constellant chaque étoile  
et chaque rire clair.

Inutile de demander pourquoi  
sur la voûte du ciel  
je connais le prénom  
des étoiles qui brillent  
et pourquoi je connais  
avant l'aube qui luit  
le visage mouillé  
de chaque perle de rosée.

*François Fournet*



*Illustration de Salima Feddal*

## L'offrande du poète

à Bernard Noël (*La Chute des temps*)

Le poète procure aux êtres recueillis  
La pure passion de ses plumes altières,  
Dont la saveur des mots fait la couleur des nuits,  
Où le semis des doigts inspire nos lumières.

Du souffle de son cœur naît l'infrangible éveil,  
Dans ce monde excessif aux lugubres gorgones,  
Où le vide de sens et son «rien» sans pareil  
Vient d'idéaux caducs et d'alertes aphones.

Dans sa soif de polir par ses tons solennels  
Des chants audacieux tels reflets d'odyssées,  
Naissent des cris d'amour, aux accents éternels,  
Frères des rais sans freins d'étoiles trépassées\*.

Son sillon scriptural rend nos esprits ardents  
Qui éclosent en paix et fondent en silence,  
Dans un ballet de vers, des phares transcendants  
Pour offrir aux humains une insigne existence.

*Yves Renaud*

\* *la lumière nous parvient à jamais d'innombrables étoiles depuis longtemps disparues!*

## Au hasard des chemins...

Au hasard des chemins mon avenir musarde  
Et mon cœur palpitant s'enseuille d'azur,  
Les désirs sont permis et l'esprit babillarde  
En égrenant mes vers pour un brillant futur.

Je puise mon bonheur dans l'aube fraternelle,  
Dans l'éden inconnu d'un avenir vainqueur,  
J'écume mes tourments lorsque l'amour m'appelle  
Pour échapper au sort d'une vile clameur.

Car mon chant est profond au-delà de mon âme,  
En voulant exprimer les secrets de ma nuit,  
Pour courtiser sans fin mon éternel dictame  
La douceur d'un baiser ou l'éclat d'un beau fruit.

Pas de regrets en vain pour abreuver ma plume,  
Et la Muse en rêvant exerce son pouvoir  
D'écouter chaque mot que mon livre résume  
Dans les brumes du temps où ne vit que l'espoir.

*Stephen Blanchard*



Clin d'œil à nos amis de l'ÉQUIPE des POÈTES DE DIJON

*La Forêt*  
 Râmures ovales sur les Arches  
 Temple d'étoffes grise ou floribéges.  
 bercé sous les brumes épaisses  
 Et l'azur des matins  
 A l'assaut des tempêtes.  
 Citadelle empreinte de ronces  
 Au socle des Cariatides  
 Parcourues d'ombres muettes  
 Et l'éclair ruisselant des Cascades  
 Façonnant sous leurs yeux  
 Le reflet de l'âme humaine.  
 Ange mu de ce front souverain,  
 Dissimulé en silence  
 Epris de vestiges antiques  
 Quand l'aile des Danaïdes  
 Froie l'airain de sa croupe  
 Surprenant ce signe S  
 Sous l'écorce de ses rides.  
 Devolter



*Poème et photo de Pierre-Jean DEVELTER*

### **Qui es-tu Inspiration ?**

L'inspiration est une compagne abstraite  
Qui se joue de toi.  
C'est dans l'ombre qu'elle s'apprête  
A te dicter sa loi.

Comme le serpent, elle s'insinue  
Dans ta mémoire  
Brûlant, mettant à nu  
Ton intime exutoire.

Elle se crée, se révèle, te toise  
De son regard divin.  
Elle t'apprivoise,  
Et ton vertige est sans fin.

Puis, quand elle te voit pris au corps,  
Elle devient créature,  
Ton moi est sa pâture  
Et ton âme son trésor.

*Bruno Antoine POL*

## À ma muse végétale et à son soleil

Aux âmes qui s'envolent,  
Ivres de liberté,  
Elles emportent le goût  
De la goutte d'eau  
Qui porte le monde  
Où fleurissent déserts  
Et chants de rossignols.  
Aux êtres nouveaux  
Qui s'extirpent des entrailles  
Des cycles en déclin  
Annonciateurs de renouveau.  
A ma muse végétale,  
La rose aux pétales  
De miracles de vies,  
Régénérées aux aurores boréales,  
Elle sème berceaux de créatures  
Et aventures fœtales.  
Aux saisons à venir  
Qui atterrissent à nos rivages.  
De toutes ses forces ;  
Dans une irrésistible ascension,  
Défiant les lois de l'attraction,  
L'arbre déploie ses branches,  
Et grimpe au ciel.  
Commence alors l'odyssée,  
D'un intime dialogue  
Avec le Soleil.  
Il l'honore ;  
Il le fait vibrer ;  
Il le fait briller...  
Sans jamais le brûler

*Salima Feddal*

## La plénitude de l'âme

Ensemble, assis côte à côte sur un banc  
En face, le paysage, doux et idyllique

Devant les pieds, le clapotis des vagues  
Main dans la main, pensées enrubannées

Les rayons du soleil frôlent la peau du visage  
La brise ébouriffe tendrement les cheveux

Comblés dans la simplicité de l'instant présent  
S'appuyant l'un contre l'autre en toute confiance

Un sourire léger, des regards timides et furtifs  
Le cœur dans la joie déferlante d'un bonheur retrouvé

L'âme rassérénée, unie à jamais

*Johanna Lamon*

## La rivière

En bas du village se trouve la rivière.  
On y descend par un petit chemin de terre  
Flanqué d'un coteau arboré, ensoleillé,  
Et d'un autre pentu, d'un beau champ ombragé.

Au fond dans une prairie nappée de verdure,  
Un joli ruisseau serpente, coule et murmure  
Le refrain de sa vie à l'orée de grands feuillus  
Qui étirent vers le ciel leurs longs bras touffus.

Le sentier sépare ombre et lumière au passage.  
Quand le soleil décline ses rayons dorés,  
J'aime me poser en contemplant le paysage  
M'enivrant des senteurs que nous offre l'été.

Dans ce chemin de pierres, de sable et graviers,  
Il fait bon marcher en flânant vers la rivière.  
J'approche et le vol d'un oiseau me fait rêver  
Au-dessus des reflets de l'eau dans la lumière.

Ravie de ce site je m'arrête en bordure.  
L'horloge du temps teinte l'éther et le ciel  
De couleur douce et chaude couvrant la nature  
Et mon cœur résonne la paix de l'essentiel.

*Annie Dufrenoy*

## Chut, Silence

Le silence n'est peut-être qu'une voix qui s'est tue  
Comme le Dieu se tait debout en sa statue  
Le silence n'est peut-être qu'une voix qui sait tout,  
Plus qu'en Landerneau, ça va faire du bruit partout.

Le silence, un Dieu qui est venu en sage,  
Et devenu fou, réfugié dans son mutisme  
Il s'est reclus dans un souci d'humanisme  
et il envoi à l'homme comme un message.

Le silence un ancien bruit bâillonné, mis au pas  
Qui a été réduit au silence, abattu.  
Le bruit a une arme que le silence n'a pas:  
Le son. Il aura donc toujours un ton au-dessus.

Il aura toujours raison, c'est fou, mais c'est sûr,  
Comme le fort sur le faible, loi de la Nature.  
Alors, que soit donnée la raison au plus fort  
Afin qu'un monde équitable en ressort.

Réfléchissons une minute en silence  
Et assurons donc leur coexistence.

*Joël Bertrand*

## **LU POUR VOUS...** *Par Jean-Charles Dorge*

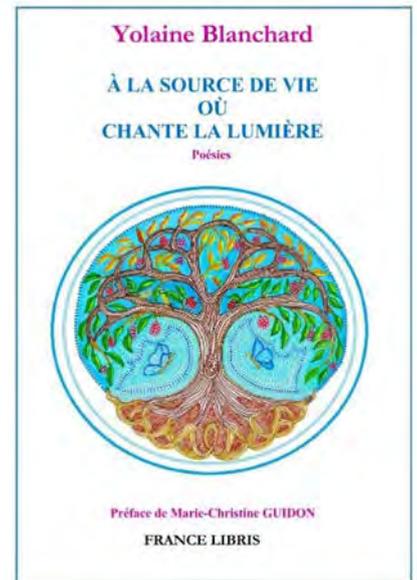
### **À LA SOURCE DE VIE OÙ CHANTE LA LUMIÈRE par Yolaine BLANCHARD** *Préface de Marie-Christine GUIDON*



*Yolaine BLANCHARD, professeure des écoles à Dijon, a toujours eu le goût des Belles-Lettres et la passion de la poésie. Depuis 1980, elle a été tour à tour, secrétaire ou trésorière de l'association « les poètes de l'amitié – poètes sans frontières », membre de la rédaction de la revue de poésie internationale Florilège et membre de jurys littéraires dont le prix de l'édition poétique*

*Yolaine et Stephen Blanchard. Elle participe depuis de nombreuses années aux lectures et spectacles de l'association. Ce recueil de l'auteure en souvenir d'un parcours de vie, témoigne de sa sensibilité et de sa passion pour la lecture et pour l'écriture.*

Comme le souligne la préfacière, Marie-Christine Guidon, Yolaine Blanchard nous entraîne sur son chemin de lumière « *Après avoir longtemps hésité à rassembler ces pages* », toujours en quête des mots justes pour conférer à sa poésie enveloppante une unité significative. Ce qu'elle a assemblé de patience et d'humilité pour déposer, dans l'écrin des confidences, tant de mots ciselés au fil des ans... ces mots qui viennent éclore comme autant de bouquets aux senteurs vivaces « **À la source de vie où chante la lumière** ». Ce recueil de plus de cent quatre-vingts pages est à l'image d'un arbre portant de nombreux rameaux. Pour qu'il puisse s'élaner vers le ciel, il lui a fallu de solides racines. Il porte en lui des valeurs de respect débordant d'humanité... Elle évoque avec émotion les racines qui l'ont façonnée, sa famille, socle fondateur qui permet de se dépasser, « *Au plus fort des tempêtes* » dans « *Acrostiches à mes amours* ». Le souvenir prégnant de l'enfance apporte son souffle de nostalgie et révèle tous les liens invisibles qui unissent les êtres en formant « *une chaîne d'amour* ». « *Des notes mélancoliques viennent se poser sur la feuille* » bercées par les ronronnements du chat, le bien nommé « *Poème* » ... Sa sensibilité habille chacune des pages faisant battre dans sa poitrine ce métronome parfois tourmenté, parfois résigné mais toujours vaillant face aux vicissitudes « *Le cœur se craquelle / et saigne goutte à goutte / à chaque battement* ». Voici la preuve indéniable que la poésie est une manière d'orienter sa vie vers une lumière salvatrice, en pleine conscience. Face à l'inéluctabilité des événements, elle est un refuge, une source d'inspiration libérant une énergie profonde, fruit d'une longue gestation poétique purificatrice « *couronnant le fleuron d'une humble humanité* ». Un recueil de 188 pages aux éditions France Libris.



**Contact : Yolaine BLANCHARD, 19, allée du Maconnais 21000 DIJON (France)**

## Prix de poésie Yolaine et Stephen BLANCHARD 2023 à Monique-Marie IHRY

Monique-Marie IHRY

UNE PERLE SUR MON CORSAGE



PRIX DE POÉSIE 2023  
YOLAINE & STEPHEN BLANCHARD

Collection Florilège  
ÉDITIONS FRANCELIBRES

Monique-Marie IHRY est née à Nancy. Elle a fait des études de Droit et d'Espagnol, a longtemps exercé les fonctions de rédactrice et d'enseignante. Elle a été récompensée par des grands prix pour sa poésie et pour ses traductions. Elle est aussi auteure de romans, de littérature jeunesse et coauteure d'un dictionnaire. Elle est également illustratrice de plusieurs ouvrages. Les thèmes développés dans ce recueil sont intensément lyriques, l'amour passionné confronté à la douleur de la perte, de la mort, la guerre opposée à la paix, transcendent l'écriture pour apaiser les blessures de l'âme et ses regrets. Elle offre sous la forme de rondels en octosyllabes, séries de quatrains, et majoritairement de sonnets en alexandrins, l'art d'unir à l'éloge le sublime des sentiments. De même que l'hiver fait succomber la rose, tandis que « *la Mort plante son glaive* », de même la guerre anéantit l'amour... Car, nous dit l'auteure : « *L'amour, comme la vie est une fleur fragile* » pour laquelle « *la mort survient sans rendez-vous !* »

en faisant subir la peine d'un « *nauffrage ou gouffre sans fin...* ». Elle exalte « *le verbe vainqueur* » porteur de résilience, ... où poésie et musique se rejoignent en faisant battre le cœur du lecteur à l'unisson... Préfacé par les mécènes Yolaine et Stephen Blanchard, cet ouvrage tiré en 500 exemplaires et remis à l'auteur à Dijon le samedi 28 octobre 2023 témoigne que la poésie a encore de beaux jours devant elle.

**Contact : Monique-Marie IHRY, 13, rue du Château 34310 CAPESTANG.**

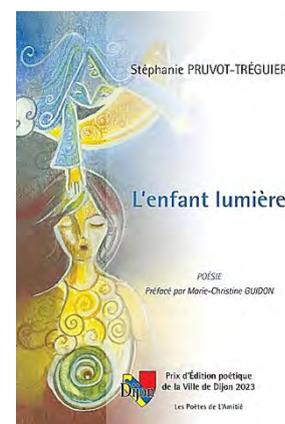
## Stéphanie PRUVOT-TREGUIER

Lauréate 2023 du prix de poésie de la Ville de DIJON

décerné par l'association « les poètes de l'amitié – poètes sans frontières »

Stéphanie Pruvot-Tréguier est responsable du service des publics, adjointe du directeur au musée du château de Mayenne. Après une longue formation, elle obtient un Master II professionnel « valorisation du patrimoine culturel et développement local », (Université Le Mans), un DEA de sciences humaines avec option sociologie (Université de Rennes 2), une licence et maîtrise d'archéologie (Université de Rennes 2) et un DEUG en histoire des arts et archéologie (Université de Nantes). Sa passion pour l'écriture et plus particulièrement pour la poésie l'entraîne à publier des poèmes dans la revue « Florilège » de l'association « les poètes de l'amitié – poètes sans frontières » puis à participer à divers concours comme celui du prix de l'édition poétique de la ville de Dijon. Publications également aux « Éditions des Embruns », aux « Éditions Séla Prod » et au sein de l'association « AMAVICA » (Cap de l'Étang Éditions). Dans le domaine des nouvelles, elle fut lauréate du Prix Pampelune pour « Les âmes qui dansent » et a publié également une nouvelle dans la revue « Caractère » au Québec (Canada). Son recueil primé a été publié gratuitement en 500 exemplaires et il est préfacé par une autre lauréate de ce prix, Marie-Christine GUIDON.

**Contact : Stéphanie PRUVOT-TRÉGUIER, 7, rue Nationale 53950 LOUVERNÉ**



## Bulletin d'adhésion à l'ASSOCIATION

ou de renouvellement (cocher) :

Année : 2024



### (Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom.....

Prénom.....

Date de naissance ...../...../..... Ville de naissance..... Pays.....

Profession/statut.....

Situation familiale .....

Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....

.....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser

lesquelles).....

Observations .....

### (Personnes morales)

Nom de l'Association.....

Objet tel que précisé dans les statuts : .....

Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....

Nom et coordonnées des personnes responsables

(Président(e)).....

(Contact).....

### (pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue) .....

(mentions complémentaires)..... Lieu-dit .....

Code postal..... Ville.....

Adresse E-mail : ..... @ .....

TEL. Travail ..... TEL. Domicile. ....

Fax..... Portable. ....

« Ayant visité le site-web [www.larondepoetique.com](http://www.larondepoetique.com) j'adhère à son projet d'établir des liens entre les arts, la poésie et les œuvres de l'esprit en vue de contribuer à un élan humaniste au sein de notre société. A ce titre, je souhaiterais devenir membre actif de l'Association LA RONDE POÉTIQUE, qui a pour objet de soutenir et développer ce projet. Je m'engage notamment à faire connaître le site, à apporter mon conseil et participer à la vie de l'Association dans la mesure de mes possibilités. J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M... ..... et M... ..... »

A ..... le .....

Signature :

(+ cachet pour une association)

**(Joindre une photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20g pré-adressées + chèque de cotisation annuelle (24 €)\* à l'ordre de LA RONDE POÉTIQUE) (\*Possibilité de montant supérieur à titre de don.**

A adresser par courrier à : LRP / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON

Annexe à la revue *La Ronde Poétique* (pages encadrées)