

REVUE

# LA RONDE POÉTIQUE

Organe de liaison de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie, en partenariat avec la revue Aero-Page et l'association La Ronde Poétique

Bulletin n° 46 - Janvier, Février, Mars 2025

## La Ronde poétique pour les poètes contemporains...

Nous poètes, et fiers de l'être, nous ne renonçons pas à exister ni à montrer que nous constituons un groupement d'êtres humains dignes d'être entendus, sinon toujours compris !

Bonne et heureuse année 2025 !

.../...

Aquarelle d'Éva Halus (Montréal, Canada)



**SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES**

**DE LA FRANCOFONIE** Bulletin n°46 – janvier à mars 2025

14, rue de Verdun 92500 RUEIL-MALMAISON - (Téléphone s'abstenir)

Courriel : [sapf.francophonie@gmail.com](mailto:sapf.francophonie@gmail.com)

- SITE internet : <http://www.poetes-francophonie.com>

Association loi 1901 – Cotisation annuelle : **30 €** / Étudiants et handicapés : **20 €** / Bienfaiteur : **60 €** et +

## ÉDITORIAL

### *La Ronde poétique pour les poètes contemporains...*

La *Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie* a fait sienne l'appellation «La Ronde Poétique» pour son bulletin trisannuel, devenue une revue numérique pouvant étendre sa diffusion vers le monde entier, en annonçant les événements et activités qui ponctuent les périodes de l'année, s'associant à des projets en lien avec la Société des Poètes Français.

Le développement de délégations dans le monde, par la multiplication de partenariats avec des associations actives en poésie, même de culture ou de langue différentes (mais grâce aux traductions...), nous permettent d'établir des échanges fructueux. Or, malgré les latitudes et les environnements qui nous différencient, nous partageons, individuellement, les mêmes aspirations vers une harmonie salutaire et un désir de paix constructive.

Nous continuerons d'apporter notre soutien à ceux qui se sentent mis en marge de la société, soit parce qu'ils osent porter une parole dissonante ou par un comportement qui ne rentre pas dans un moule qu'on leur présente comme étant le meilleur. Les poètes ont besoin de lieux d'expression où l'écoute est réelle, à l'abri des quolibets ou des rejets physiques, car notre monde est devenu cruel et intolérant.

Nous poètes, et fiers de l'être, nous ne renonçons pas à exister ni à montrer que nous constituons un groupement d'êtres humains dignes d'être entendus, sinon toujours compris !

Le lancement de notre Florilège SAPF 2025 commence avec ce numéro : il exprimera plus que jamais cet espoir qui nous anime, de nous réunir dans la création active. Je compte sur vous pour étendre sa diffusion (en transférant notamment cette revue et son message autour de vous) et vous remercie de votre fidélité.

***Bonne et heureuse année 2025 !***

***Jean-Charles Dorge***  
*Président de la SAPF*

***(\*) À noter que les poèmes destinés à nos prochains numéros de La Ronde Poétique sont à envoyer en un seul fichier joint et à la fois dans le corps du courriel en Word (.doc ou .docx ou .odt), alphabet Garamond Taille 12, relus par un tiers et sans faute d'orthographe, avec pour titre en objet : "Pour la revue LA RONDE POÉTIQUE" à l'adresse centralisée spécifiquement destinée :***

***[larondepoetique@gmail.com](mailto:larondepoetique@gmail.com)***

***(sans accent)***

***Prévoir un titre pour chaque poème et indiquer vos coordonnées complètes (avec téléphone)***

***N.B. Il ne sera pas forcément accusé réception de votre courriel, par manque de temps.***

***L'envoi de poèmes de votre part vaut autorisation de reproduction dans ladite revue ou sur le SITE de la Ronde Poétique : [www.larondepoetique.com](http://www.larondepoetique.com)***

***Pour des raisons d'organisation et de contrainte des délais, il ne sera pas envoyé de bon à tirer.***



## FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2025

### Envoyez-nous vos meilleurs textes !

Depuis près de 70 ans, le Club des Poètes Présents, présidé par le poète-éditeur Jean GRASSIN, qui fut à l'origine de la publication de plus de 1400 ouvrages et recueils (1958-2006), publiait le traditionnel SÉQUENCES, ouvrage de bibliothèque. Son successeur, Olivier FURON-BAZAN, qui l'avait aidé durant les dernières années, tint à poursuivre son œuvre en réalisant sous une autre appellation une Anthologie annuelle des Poètes à partir de 2008. Le "FLORILÈGE des POÈTES FRANCOPHONES", désormais perpétué par Jean-Charles DORGE depuis 2015, constitue par sa présentation et son contenu de qualité, un livre remarqué dans les meilleurs cercles de lecture. Les poètes y sont mis à l'honneur. Il comporte en outre des chroniques, articles divers et des illustrations.

Pour collaborer au prochain FLORILÈGE des Auteurs et Poètes de la Francophonie 2025, la DATE LIMITE d'envoi de vos textes est fixée au : 05 septembre 2025 (pour une parution vers le 05 décembre 2025). Il suffit de se conformer à la règle des 30 lignes maximum par page y compris espaces entre les strophes, tenant compte que la 1<sup>ère</sup> page devant déjà contenir une photo et une brève notice bio-bibliographique rédigée par vos soins et n'excédant pas 5 à 10 lignes (susceptible d'être réduite à 5 lignes), le poème ne devra pas dépasser 20 lignes, titre compris.

Joindre une photographie de face SVP (photo originale et non une photocopie !).

Je souscris en conséquence à (1 exemplaire par page, soit...) .....**exemplaire(s)**.

Il est entendu que si ma collaboration n'est pas retenue, je désire (*rayez mention inutile*) être remboursé de ma souscription ou maintenir ma souscription pour ...**exemplaire(s)**.

### BULLETIN DE SOUSCRIPTION - FICHE SIGNALÉTIQUE

<b>Nom:</b> .....	<b>Prénom:</b> .....
<b>Profession :</b> .....	<b>Date de naissance:</b> ...../...../.....
<b>Pseudonyme:</b> .....	<b>Lieu de naissance:</b> .....
<b>(Ecrivain)</b>	
<b>Adresse:</b> .....	<b>Tel:</b> .....
.....	<b>E-mail:</b> .....

Merci d'adresser vos textes PAR COURRIEL\* en parallèle de l'envoi par la poste pour nous éviter d'avoir à les retaper, avec le risque de coquilles ! (\*) Version numérisée en WORD (.doc ou .odt), Times New Roman ou Garamond, taille 12. Joindre votre NOTICE BIO-BIBLIOGRAPHIQUE actualisée et votre PHOTO d'identité, même ancienne, au format JPEG.

Accord pour publication :     OUI         NON    (y compris sur le site : .....)

## BULLETIN DE SOUSCRIPTION - MODALITÉS

Je désire recevoir, à la parution du **FLORILÈGE DES POÈTES FRANCOPHONES 2025**

..... exemplaire(s) relié(s) correspondant à ma collaboration.

- **1** Exemplaire me donnant droit à une page, soit ..... **50 €**
- **2** Exemplaires me donnant droit à deux pages, soit ..... **100 €**
- **3** Exemplaires me donnant droit à trois pages, soit ..... **145 €**
- **4** Exemplaires me donnant droit à quatre pages, soit ..... **190 €**

Au-delà de 4 EXEMPLAIRES, le prix de la page est fixé à 40 €euros.

J'adresse le montant de mon règlement, soit ..... **€ + 30 € / Étudiants 20 €**  
(Cotisation annuelle à la SAPF obligatoire) de la manière suivante :

- Ci-joint, par chèque **bancaire** ou **postal** à l'ordre de **SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE (ou SAPF) + 2 enveloppes pré-adressées et timbrées.**
- Par virement **bancaire (nous prévenir par courriel)**, au compte de la SAPF :  
**IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.**

N.B. Pour les correspondants de l'étranger, il est indispensable que le chèque bancaire soit payable chez un correspondant français de votre banque. Si le chèque est payable à l'étranger, il faut prévoir le remboursement des frais d'encaissement à l'étranger. Le mieux pour eux étant alors de privilégier le règlement par virement.

Observations (pour emploi de photo ou biographie de l'année précédente, etc.) :

.....  
.....

À titre gratuit et sans obligation, en plus de ma participation aux pages de texte :

- Je propose mes illustrations ci-jointes, que vous pourrez utiliser à différentes pages de ce Florilège ou d'une édition suivante (illustrations fournies en parallèle en JPEG)
- Je propose un ou plusieurs articles ci-joints (ayant trait à la culture, la poésie, la francophonie...), que vous pourrez utiliser dans ce Florilège ou dans une édition suivante (Textes fournis en parallèle au format WORD, avec d'éventuelles illustrations en JPEG).

Date et Signature :

P.S Les frais postaux évoluant régulièrement, ils seront à régler **à réception des livres commandés**. Compte tenu que les textes doivent nous parvenir sous forme numérisée, supposés déjà contrôlés par vous et sans faute d'orthographe, et s'agissant d'un ouvrage collectif, **il n'y aura pas de bon à tirer préalable**, afin notamment de pouvoir assurer les délais de parution. Merci de votre compréhension.



## CONCOURS DE POÉSIE SAPF 2025

Le concours de poésie de la Société des Auteurs et Poètes de la Francophonie (SAPF) est né en 2008 avec la création du prix « Charles Le Quintrec », à la mort du grand poète breton. Ce prix a été remis pour la première fois à Cabourg, en juillet 2008. Depuis 2015, les lauréats, entourés de leurs amis de la SAPF, sont réunis en général vers mi-novembre dans les locaux de la Société des Poètes Français à Paris, pour partager dans la convivialité un grand moment poétique.

Un jury qualifié porte une appréciation sur chacune des œuvres présentées, en notant en particulier la technique poétique, le style, la qualité de l'inspiration ainsi que l'originalité du texte.

Les résultats sont annoncés dans le bulletin trimestriel suivant la clôture du concours et simultanément sur le site de la SAPF [www.poetes-francophonie.com](http://www.poetes-francophonie.com) et les diplômes remis à l'occasion d'une assemblée ou manifestation particulière. La présence des lauréats est requise.

Cinq prix au moins seront décernés. Liste des principaux Prix :

- Le Grand-Prix « *Charles Le Quintrec* » pour la poésie classique.
- Le Prix « *Monica Richon* » pour la poésie néo-classique.
- Le Prix « *Claude Sorel* » pour la poésie libre et la prose poétique.
- Le Prix « *Cécile Aubry* » pour les jeunes poètes (-20 ans) et auteurs de poésies ou contes pour enfants.
- Le Prix du *Haïku* de la SAPF.
- Le Prix « *Linda Bastide* » pour la chanson poétique.
- Le Prix « *Marceau Constantin* » récompensant les poèmes illustrés (de préférence texte et illustration en harmonie sur la même page, le nombre de poèmes illustrés n'étant pas limité)
- Le Prix de la *Francophonie*, toutes catégories, décerné à un poète originaire d'un autre pays que la France.

*Nota : Ces prix peuvent se décliner en 1er, 2e, voire 3e prix dans chaque catégorie si la qualité des textes présentés s'avère particulièrement remarquable. À l'inverse, certains prix peuvent ne pas être décernés, suivant décision du jury.*

### RÈGLEMENT

**ARTICLE 1 :** Le concours est ouvert à tous les écrivains, français ou étrangers, écrivant en langue française. Les envois seront à adresser à :

**René Le Bars, 4 rue Camille Pelletan 92290 CHATENAY-MALABRY avant le : 30 juin 2025**

**ARTICLE 2 :** Les textes seront dactylographiés en deux exemplaires et comporteront en haut et à droite de chaque page un code de trois lettres et trois chiffres (ex : ABC123) sans autre signe distinctif. **L'anonymat sera garanti.**

Les coordonnées : nom, prénom, adresse, âge, téléphone, adresse courriel, seront jointes à l'envoi dans une enveloppe fermée portant uniquement le code.

**ARTICLE 3 :** Le nombre d'envois n'est pas limité. Il s'agit de poèmes séparés, généralement d'1 ou 2 pages (d'environ 30 à 35 lignes et interlignes, titre inclus), la concision étant de mise, ou de textes poétiques en prose n'excédant pas 5 pages (soit environ 16.000 caractères).

**ARTICLE 4 :** Les thèmes sont libres. Les participants n'ont pas à préciser pour quel prix ils souhaitent concourir, car le jury seul décide à quelle catégorie de prix un texte peut être affecté. Les textes peuvent être issus d'un recueil déjà édité ou en voie de l'être, qu'ils aient déjà été primés ou non.

**ARTICLE 5 :** La participation est de 3 € par texte envoyé pour les adhérents de la SAPF, les participants au dernier FLORILÈGE ou ayant déjà publié un recueil aux Éditions de la SAPF. Les frais de participation sont fixés à 5 € par poème pour les autres candidats. Joindre le chèque correspondant au nombre de poèmes, à l'ordre de la « SAPF ». Pour les candidats ne disposant pas de chéquier, le règlement peut s'effectuer par virement au compte bancaire de la SAPF, dont les références sont les suivantes :

**IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A**

(nous prévenir en parallèle de la date et du montant du virement, par courriel adressé à : [sapf.francophonie@gmail.com](mailto:sapf.francophonie@gmail.com)).

**ARTICLE 6 :** Les manuscrits ne seront pas retournés aux concurrents.

**ARTICLE 7 :** Le jury sera composé de personnalités qualifiées. Ses décisions seront sans appel. Le fait de concourir implique l'acceptation du règlement.

**ARTICLE 8 :** Les résultats et la date de remise des prix seront publiés sur le site de la SAPF :

[www.poetes-francophonie.com](http://www.poetes-francophonie.com)

**ARTICLE 9 :** Les concurrents souhaitant être informés par correspondance joindront deux enveloppes à leur adresse, suffisamment affranchies, dont une (au format 23 X 32) pour l'envoi éventuel du diplôme\* (tarif en vigueur pour 250 gr)

(\*) Personnes dans l'incapacité de venir à la Remise des Prix.

**CONSULTEZ NOTRE SITE !**

**<http://www.poetes-francophonie.com>**

Le palmarès du concours 2024 y figure depuis le 27 septembre 2024, ainsi que les palmarès antérieurs.

°0°0°0°0°

## AG SAPF 2024 et REMISE DES PRIX DU CONCOURS 2024

Notre Assemblée Générale s'est tenue le vendredi 22 novembre 2024 à 17H00 dans les locaux de la Société des Poètes Français, à Paris 6ème.

L'A.G. fut suivie de la Remise des Prix du Concours SAPF 2024, présidée par M. René LE BARS.

Poètes, sociétaires et amis de la poésie se sont retrouvés nombreux autour des lauréats présents ou représentés et leur poème récompensé fut lu lors d'un récital avec scène ouverte.

Le verre de l'amitié pour clore cette rencontre, fut un moment particulièrement convivial puisque l'occasion cette année de déguster le Beaujolais nouveau, commercialisé depuis la veille, et dont la SAPF avait passé commande d'un certain nombre de bouteilles, notamment de la *Cuvée Bernard Pivot*, aimablement transportée par notre délégué de la région, Jean-Luc GONIN : À refaire lors de l'événement similaire, déjà programmé pour le **vendredi 21 novembre 2025 !**



## Bulletin d'adhésion / de renouvellement à l'ASSOCIATION



### (Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom..... Prénom.....  
Date de naissance ...../...../..... Ville de naissance.....  
Pays..... Profession/statut..... Situation familiale .....  
Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....  
.....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles).....  
Observations .....

### (Personnes morales)

Nom de l'Association.....  
Objet tel que précisé dans les statuts : .....  
Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....  
Nom et coordonnées des personnes responsables  
(Président(e)).....  
(Contact).....

### (pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue) .....  
(mentions complémentaires)..... Lieu-dit .....  
Code postal..... Ville..... Pays.....  
Adresse E-mail : .....@.....  
TEL. Travail ..... TEL. Domicile..... Portable.....

« Je soussigné, demande / renouvelle mon adhésion à la SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET POÈTES DE LA FRANCOPHONIE en qualité de (préciser votre spécialité) :.....  
(Éventuellement) je pourrais apporter mon aide de la façon suivante (représentation locale / rédaction d'articles / autres à préciser : .....  
(pour une adhésion nouvelle) J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association.  
Ma candidature est parrainée par : M... .....  
et (éventuellement) M... ..... ».

J'accepte de figurer sur le site de la SAPF avec une bio de 5 lignes, ma photo et un texte.

A ..... le .....

Signature :

(+ cachet pour une association)

- Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20 gr pré-adressées + chèque de cotisation annuelle (30 € / Étudiants 20 €)\*** à l'ordre de « SAPF » ou pour l'ÉTRANGER par virement bancaire (nous prévenir par courriel), au compte de la SAPF : **IBAN = FR76 1027 8060 8600 0206 5660 157 - BIC = CMCIFR2A.** (\*)Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : SAPF / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON

### DÉLAI DE PARTICIPATION POUR LE N° 146

*Pour ne pas oublier, merci d'envoyer vos textes à  
réception de ce numéro et avant le 15 mars 2025:  
[larondepoetique@gmail.com](mailto:larondepoetique@gmail.com)*

### Contre l'oubli : COMITE D'HONNEUR DE L'UNIAC

Raynald BONTEMPS †, Jean DEBRUYNE (†), René GALICHET (†),  
Pierre MONREAL (†), Thérèse MERCIER (†), Armand DO (†), Alberte et  
Georges PIOUS (†), Marcel MOLLÉ (†), André FONNET (ARFOLL) (†),  
Alain RYON (†) Paulette Jean SERRIE (†) Yves-Fred BOISSET (†)  
Yolaine BLANCHARD, Stephen BLANCHARD, Joël CONTE,  
Marie-Pierre VERJAT.

## Restes et vestiges

L'oiseau a sur ses plumes des restes de silence,  
des ruines de roses, poudrières de souvenirs  
et de joie mêlée à celle des abeilles.

Le ciel a sur sa toile des morsures de soleil,  
des guipures de lumière, zestes de rousseur  
collés sur sa voilure tachée du sang de ses rêves.

Le soleil se lève bientôt  
et l'aube rose macule ma chair.  
De la nuit bleu marine, ne restent que  
des cris étouffés de corbeaux,  
un chant de ciel sombre, la courbure de la lune  
et l'ombre tracée au pochoir des étoiles.

Leur silence saturé de rosée  
déserte sur l'aurore muette,  
sur la terre blonde pétrie de mouettes.

*Alix Lerman Enriquez*



*Pigeon - Photo d'Alix Lerman Enriquez*

## Illusions

Je suis parmi les fous qui vivent sur la terre  
en croyant au pouvoir qu'aurait la vérité.  
Je fais confiance aux mots et à la liberté,  
et jamais je n'ai cru qu'il vaudrait mieux se taire.

Pour cela, je ne sers aucun commanditaire.  
Je demande à écrire en toute honnêteté  
ce que disent mon cœur et ma naïveté,  
parmi les préjugés qui font mon caractère.

Je vois grandir ce siècle où les valeurs s'estompent,  
où l'homme ne croit plus qu'à celui qui le trompe.  
Le mensonge est le signe le plus répandu

des pouvoirs conquérants auxquels on fait confiance.  
Les compromis, de jour en jour, nous ont perdus,  
car la vertu n'inspire à présent que défiance.

*Chaunes*

## **Au jardin de chrysanthèmes :**

Grisaille du ciel écrit sa prose  
Vents de chagrin, parfum morose  
Gémit un cœur cousu en pause  
Débris de guerre, cendres de roses  
Dire à la vie une dernière chose  
S'en va notre âme chercher la cause  
Au jardin de chrysanthèmes  
Balades funèbres, des gens qui s'aiment  
Sans cœurs battants, vers de bohèmes  
Vents du jour, zéphyr de nuit sont les mêmes  
De la froideur intense à la pâleur extrême  
Tant de visages blêmes  
Sans l'ombre de soi-même  
Écrits en noir tous leurs poèmes  
Au jardin de chrysanthèmes Silencieux jour, muette nuit  
S'écoute la pendule d'argent qui dit : oui  
Aux nouveaux invités du jardin redouté  
Qui se parlent tous sans jamais s'écouter  
Au jardin de chrysanthèmes La mort est destinée  
Lorsque le jour s'en va et que la nuit se fait

**Aziz Medjkane (Alger)**



*Tableau d'Aziz Medjkane*

## **Le retour ne ment...**

Sa mission le rendait ô combien responsable  
Devant l'humanité qu'il présentait capable  
D'écouter un discours à choquer l'insoumis  
Qui pourrait un beau jour devenir son ami ?

Dans un langage clair, la parole des sages  
Épris de liberté, venus du Moyen-âge...  
Transmettre dans la joie du devoir accompli  
L'Espérance en l'humain qui enfin s'affranchit,

Des besoins trop trompeurs qui flattent l'égoïsme  
Au chantage constant du joug du modernisme.  
D'un son très mélodieux chanter en vainqueur,  
L'émotion sous la peau, le triomphe du cœur.

Rongé par le remord d'une vie dissolue  
Meurtri à tout jamais par des amours perdues,  
Il errait jusqu'alors comme un aigle blessé  
Cherchant dans le brouillard un nid pour s'abriter.

Dans l'éclat de ses yeux ternis par la souffrance  
Des hommes abrutis de tant de violence,  
Il n'entrevoit plus l'Eau pure de la vie  
Couler abondamment pour éveiller l'esprit !

--- --- ---

C'est dans ces moments-là, quand tout semble perdu,  
Que les braises du cœur aspirent à l'imprévu  
Pour que renaissent enfin dans une ultime transe  
Les prémices attendues de la Persévérance.

Soudain un grand soleil rejaillit du passé  
Vint lécher ses doux yeux d'un seul coup asséchés !  
Il sentit reflourir comme au temps des croisades  
La bannière sacrée qui portait l'estocade.

Porté par cet élan à pourfendre le doute,  
Son courage venu de la céleste voûte,  
Comme Ulysse sur Troie il marcha en vainqueur  
Pour redonner la Foi aux esprits persifleurs.

Apaiser la douleur qui ronge la conscience,  
Apporter un sourire en toute circonstance,  
Adoucir les soucis, décriper les rictus,  
Embellir les regards du bienheureux Janus !

*Daniel Millescamps*

Natif de Cornod, dans le Jura, en 1893, Claude Rougemond fut condamné à mort et exécuté « pour l'exemple » à Saint Dié des Vosges en 1915, au motif d'abandon de poste devant l'ennemi. Cette chanson composée par Jean-Pierre JACQUEMIN a été interprétée lors des commémorations pacifistes de 2024 à Saint-Claude et à Dole (39)

### LE PAUVRE CLAUDE ROUGEMOND

Le jour où Claude Rougemond  
a été mobilisé  
il attendait une permission  
de revenir pour la moisson  
dans son tout petit village  
dans le Jura bien caché  
Un an s'était écoulé  
depuis son incorporation

A-t-on le droit d'emmener  
un enfant de vingt ans  
de venir l'arracher  
à l'amour de ses parents  
de vouloir qu'un être humain  
devienne bête sanguinaire  
une machine guerrière  
pour tuer d'autres gamins

Le jour où Claude Rougemond  
est devenu canonnier  
il accomplit la mission  
de tirer sur les tranchées  
occupées par des teutons  
casqués d'à peine son âge  
des gamins terrorisés  
devenus chair à canon

A-t-on le droit de tuer  
d'autres enfants de vingt ans  
de transformer un paysan  
en flaque de sang ruisselant  
d'encourager un bon garçon  
à devenir un meurtrier  
sans trembler et sans crier  
pour défendre la nation

Le jour où Claude Rougemond  
a dit je ne veux plus tuer  
que son canon s'est enrayé  
ou qu'il n'eut plus de munitions  
il s'est trouvé emprisonné  
jugé par un aréopage  
de généraux de galonnés  
puni de mort pour désertion

A-t-on le droit de tuer  
un soldat de son camp  
d'attacher à un pilier  
un pauvre gosse suppliant  
Est-ce un exemple à donner  
de courage de résistance  
qu'un jeune homme fusillé  
pour l'honneur de la France

Le jour où Claude Rougemond  
dans son village est rentré  
sous la terre tout au fond  
bien vite on l'a oublié  
Son nom ne fut pas gravé  
au monument érigé  
aux victimes de ce carnage  
accompli au son du canon

A-t-on le droit d'oublier  
un soldat de vingt ans  
Cent dix ans se sont passés  
et la honte a changé de camp  
Il ne faut pas que tu t'en fasses  
mon pauvre Claude Rougemond  
pour garder vivante ta trace  
je te dédie cette chanson

*Jean-Pierre Jacquemin*



*Fleur de cactus - Photo : Zineb Mokhtari*

### **Le manège intemporel**

Comment peut-on voir autant de printemps renaître  
Et sur ma tête autant de cheveux blancs paraître ?  
La terre en ses sillons renouvelle ses fleurs.  
Au jour qui s'enfuit un papillon naît et meurt.

Avant l'été peut-on naître sous un divin arpège  
De feux latents couvant sous les plus belles neiges.  
L'innocence s'endormant, s'éteint sur mon chevet,  
Dans le lit de la vie meurt un petit Poucet.

Ma peau en ses rides ne me rajeunit pas  
Le noir esprit du mal s'introduit sur mes pas  
Un vautour infernal qui s'abat sur nos âmes  
Déroule lentement ses spirales infâmes.

Alors de la sagesse répand moi le sel  
Qui sur mes cheveux les a fait poivre et sel  
Si les couleurs de notre temps nous sont comptées  
Qu'elles brillent aux amants dans leur plein été.

***Joël BERTRAND***



## LE CHENE

Son rêve n'était pas le bois de Notre-Dame ;  
Né pauvre et campagnard, comment rivaliser  
Avec ces élégants princes au port altier  
Qui tutoyaient le ciel et fréquentaient les âmes ?

Lui, très humble gardien d'une vaste prairie,  
N'osant imaginer une mort bienheureuse  
Loin de sa terre chérie, fertile et généreuse,  
Il n'est qu'un solitaire à la force épanouie.

Contre un brûlant soleil ou un violent orage,  
Il offre au promeneur un secourable abri ;  
Sa touchante beauté, pour l'artiste ravi,  
Est un enchantement, un sublime message.

C'est d'une juste paix que l'on peut être fier ;  
Il en est le symbole, imposant mais discret ;  
Dans un parfait silence il savoure en secret  
La douce rêverie d'un chêne centenaire.

René Le Bars

## Jacques a su...

Ce que l'on doit à nos anciens,  
le meilleur comme le pire,  
est souvent sujet d'œuvres littéraires.  
Il est vrai qu'ils savent parfois  
révéler nos modestes talents,  
contribuant au devenir espéré  
d'un artiste ou d'un poète.  
Si quelqu'un, très tôt, m'a appris  
la force évocatrice des mots,  
c'est bien mon grand-père.  
Jacques savait écrire autant que dire.  
Pieds et rimes lui étaient familiers.  
Heureux de me voir y goûter,  
il suivait avec une tendre attention  
mes premiers essais de poète en herbes,  
louant mes efforts, corrigeant mes erreurs.  
Et quand je lui lisais nos grands auteurs,  
il m'apprenait à projeter ma voix  
pour que s'entende la musicalité du vers  
et se comprenne le sens des mots.

*Kathleen Hyden-David*



*Fleur de cactus - Photo : Zineb Mokhtari*

*(Cactus Fleur de nuit. Elle vit moins de 7 heures. Photos prise à 22h de nuit le 15 juillet 2024)*

## Le Montmartre

Rouge Carco, vert Saint Vincent,  
Hésitation fauve de Renoir, et blanche d'Utrillo,  
Multicolores mauves d'un cimetière calme, Saint Pierre, sauvage or bleu,  
Améthyste blottie, une ortie, seule à l'ombre d'un lilas.  
Mille et sept rues, sous la lune rousse.  
Mon labyrinthe a des pierres perdues.  
Voici la haute ville, forte et meurtrie,  
Montmartre chaviré de gris et crasse magnifique,  
Un château de brouillards, mais ses rues sont vivantes.  
Rue Lepic, rue innombrable, rue comme une amarre,  
Des secrets de couleur sont dits par un chat jaune, assis.  
Le Tertre rouge cœur et miel enfin,  
Chaque jour s'accomplit, rond.  
Tu es le Tertre, et Mien, et puis comme un étang,  
Ta solitude tressaille au soleil.  
Rue Berthe dressée jusqu'au spasme des Saules  
Mais les moulins sont morts aux carrefours du temps ...  
Montmartre, je te vois chaud comme un navire,  
Tu dors au creux d'un port, presque au creux de ma main.  
Alors, ma joie gronde et je dis : m'écoutes-tu ma ville ?  
Et le Mont appareille, Étrave magnifique, vers un extrême ciel.

**Linda BASTIDE**

(PRIX JEAN COCTEAU 1963)

### Combien ça coûte ?

Combien coûte un obus ? Quel prix pour un missile ?  
Que vaut l'enfant qui meurt sous les bombardements ?  
La haine paye cash les cadavres fumants.  
Elle fait son marché dans l'horreur imbécile.

Tuer le plus grand nombre est pari difficile.  
Mais nous pouvons compter sur les financements  
Des banquiers de la mort pour qui les placements  
Permettent d'inventer l'efficace ustensile.

Le Crime le plus cher contre l'Humanité  
N'est autre que la guerre et son atrocité.  
L'évidence s'écrit comme une parenthèse.

Pour remplacer le pied qu'arrache le métal  
Quand explose la mine, il faut une prothèse.  
Combien coûte une école, un nouvel hôpital ?

**Jean Moraisin**

Extrait du recueil *Jésus-Christ@Paradis.com* ou *Question de survie*,  
Éditions Flammes Vives 2024

## Ma France, mon amour...



Ma France, mon amour, que je t'aime ce soir,  
Quand je vois réunis, en hommage à ta gloire,  
Venus du Monde entier, de toutes confessions,  
Célébrer Notre-Dame et sa résurrection...

Venus du Monde entier, des hommes et des femmes,  
Dignitaires, anonymes, ces hommes et ces femmes  
Unis dans le respect de forces collectives  
Qui vainquirent le feu pour que Notre Dame vive ...

Ces efforts collectifs pour sauver sa beauté,  
De tous corps de métiers, artisans ou pompiers,  
Ont protégé tes murs, reconstruit ton histoire,  
Pour que perdure en nous la foi ou bien l'espoir...

Au-delà de ta flèche, ton orgue ou ton parvis,  
C'est ton âme qui plane au-dessus de nos vies,  
De passage éphémère sur le fleuve du temps  
Qui coule à tes côtés depuis près de mille ans.

Ce sursaut temporel pour t'éviter la mort  
Est pour l'Humanité le symbole très fort  
Que la vie est un cycle aux périodes variables  
Dont la perpétuité provient du périssable...

Et que nous sommes tous les braises d'une flamme  
Qui rend l'éternité à Notre belle Dame...

***Jean-Pierre Loubinoux***

*(Ajouté, à propos de la cérémonie de réouverture de Notre Dame :)*

*Il y a des moments de grande magnitude  
Qui peut faire oublier toutes nos turpitudes,  
Et redonner l'espoir que notre Humanité  
Pourrait se rassembler en toute humilité,  
Pour vivre un peu en paix, construire un avenir  
Qui est plus grand que nous, plutôt que le détruire...*

**JPL.**

## Rite

D'attendre la passe peut-être  
Laisserais-je dans la glaise  
Jusqu'à la pluie prochaine  
L'empreinte de mes genoux

Je ne flatte pas d'apparences  
Connais le prix des formules  
Ai plus d'âge que de dents

L'illusion qui moud les rêves  
Broie aussi le blé de mes os  
Et de scruter les oiseaux  
Je m'imprime dans la terre

Sous les cieux de gloire

*Michel Stavaux*

à Bernard DIMEY,

### Dévisager sa vie

(centon\*)

« J'ai vécu comme un fou, un bon quart de ma vie  
La clef dans le pot de fleur et la porte tirée  
Les gosses qui m'ont connu, bien sûr, ils ont grandi  
Je tire mon chapeau à ceux qui sont passés ».

« Dans les soirs cloutés d'or de l'enfant que j'étais  
Sa rallument soudain le rire et les chansons  
Des programmes comm' ceux-là, vous n'en verrez jamais  
Quoiqu'ayant du principe et de la religion » .

« On regrette toujours les vertus de l'enfance  
Tous les grands chevaux blancs qui couraient dans les rues  
Qu'il me semble parfois, aujourd'hui quand j'y pense  
Je peux dire, et c'est vrai, j'ai fait ce que j'ai pu ».

« J'ai toujours adoré Paris quand la nuit tombe  
Les femmes de hasard qui passaient dans mon lit  
Le jour où je n'aurai plus rien à dire au monde  
On peut aller tout seul dévisager sa vie ».

**Stephen Blanchard**

Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres  
[aeropagblanchard@aol.com](mailto:aeropagblanchard@aol.com)

*\*Centon : le centon est un texte constitué de vers ou de fragments à un ou plusieurs auteurs. Voici un centon que j'ai formé à partir de l'œuvre de Bernard Dimey. Le centon vient du mot latin Centro lui-même tiré du grec Kentrôn qui désigne un habit fait de divers morceaux ou de guenilles rapiécées. Dans le jeu du centon, la copie et le plagiat sont légalisés ! Il en est de même pour les montages artistiques de Braque ou Picasso. Le plus périlleux dans ce jeu, c'est de donner un sens à l'œuvre.*

## Je t'ai aimé sur les rivages d'un autre monde

Je t'ai aimé sur les rivages d'un autre monde,  
Là où mes mains puisaient l'eau de ton puits,  
Je ne le puis plus aujourd'hui,  
Tu as fui à toutes mes secondes.  
Et sur mon visage, l'heure s'en est allée,  
Brisée des vagues houleuses,  
Très loin où vogue le passé.  
Au large, la mer amoureuse,  
Dans son souffle hisse mes ultimes minutes.  
J'ai détourné le vent,  
Où l'amour est plus fort,  
Et les voiles sur mon corps, je te sens,  
Tu volutes.

*Suzie Pruvost*



*Fleur de cactus - Photo : Zineb Mokhtari*

*(Cactus Fleur de jour. Elle vit moins de 7 heures. Photo prise à 6h du matin, le 15 juin 2024)*

### **Belle**

Belle de jour  
Belle de nuit  
Pourquoi ne suis-je belle de toujours ?  
Je garderai ainsi ma vie  
Belle de jour  
Belle de nuit  
Garderez votre beauté  
Pour ceux qui meurent

*Zineb Mokhtari*

## Bulletin d'adhésion à l'ASSOCIATION

ou de renouvellement (cocher) :

Année : 2025



### (Personnes physiques)

M/Mme/Mle.....Nom..... Prénom.....

Date de naissance ...../...../..... Ville de naissance..... Pays.....

Profession/statut..... Situation familiale .....

Décorations/prix principaux (préciser le domaine).....

Membres d'associations, œuvres ou participation à vie sociale (préciser lesquelles)

Observations .....

### (Personnes morales)

Nom de l'Association.....

Objet tel que précisé dans les statuts : .....

Informations complémentaires sur les activités principales actuelles.....

Nom et coordonnées des personnes responsables

(Président(e)).....

(Contact).....

### (pour tous)

ADRESSE COMPLETE (N°, rue) .....

(mentions complémentaires)..... Lieu-dit .....

Code postal..... Ville.....

Adresse E-mail : ..... @ .....

TEL. Travail ..... TEL. Domicile. ....

Fax..... Portable. ....

« Ayant visité le site-web [www.larondepoetique.com](http://www.larondepoetique.com) j'adhère à son projet d'établir des liens entre les arts, la poésie et les œuvres de l'esprit en vue de contribuer à un élan humaniste au sein de notre société. A ce titre, je souhaiterais devenir membre actif de l'Association LA RONDE POÉTIQUE, qui a pour objet de soutenir et développer ce projet. Je m'engage notamment à faire connaître le site, à apporter mon conseil et participer à la vie de l'Association dans la mesure de mes possibilités. J'ai bien noté que pour devenir membre de l'Association, je dois être parrainé par deux membres sociétaires et régler la cotisation annuelle, et ma candidature devra être agréée par le Bureau de l'Association. Ma candidature est parrainée par : M... et M... »

A ..... le .....

Signature :

(+ cachet pour une association)

(Joindre une **photocopie lisible de votre pièce d'identité + 1 photo d'identité + 2 enveloppes timbrées 20g pré-adressées + chèque de cotisation annuelle (24 €)\*** à l'ordre de LA RONDE POÉTIQUE) (\* Possibilité de montant supérieur à titre de don.

A adresser par courrier à : LRP / JC DORGE, 14 RUE DE VERDUN, F-92500 RUEIL-MALMAISON

Annexe à la revue *La Ronde Poétique* (pages encadrées)